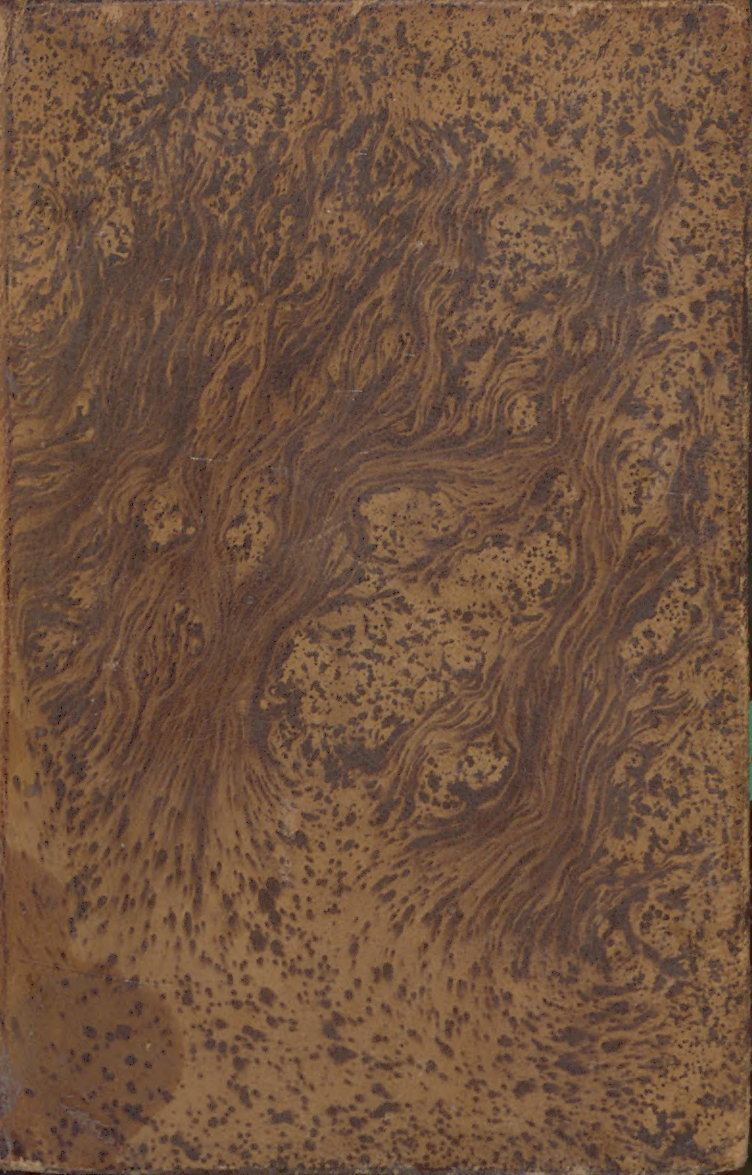







BIBLIOTECA UNIVERSITARIA SEVILLA



# DEFINICIONES

## Y ELEMENTOS

## *DE TODAS*

# LAS CIENCIAS.

OBRA UTIL

PARA LA EDUCACION DE LA JUVENTUD.

*Traducida del Frances*

*POR D. MIGUEL COPIN.*

Adornada con Láminas.




*CON LICENCIA.*

BARCELONA : EN LA IMPRENTA DE SIERRA Y MARTÍ,
PLAZA DE SAN JAIME AÑO 1825.

# *PROLOGO.*

Los niños nacen para ser miembros de los Estados de que se compone la sociedad; y de su educacion depende la felicidad de los Gobiernos; por lo mismo debe estenderse este cuidado desde el mayor hasta el ínfimo vasallo. El último recopilador de esta obra en francés ( *Mr. Formey* ) dice en su Prólogo «que todos los histo-»riadores convienen en que »nada es mas útil al estado que »la buena educacion de los

»jóvenes; y en que no pueden
»los padres descuidar esta obli-
»gacion tan principal, sin es-
»poner su honor, su fama y
»reputacion á borrones, cuya
»mancha sea dificil de lim-
»piar.»

Muchos son los egemplos que podrian citarse en prueba de esta verdad; pero mi ánimo no es otro que el de hacer ver en este Prólogo á los padres y demas personas encargadas de la instruccion de la juventud, cuan necesaria es una buena educacion, y el bien que de ella puede resultar á las familias y á la patria.

Esta obra, aunque redu-

cida, no se debe mirar como propia y adecuada para los niños de primeras letras (*); porque su edad los hace incapaces de idéas y reflecsiones seguidas; pero es indispensable para los jóvenes ya instruidos en los primeros rudimentos; y lo es tambien para toda clase de personas que quieren adquirir nociones claras de las definiciones de las ciencias, no pudiéndose dudar, que por medio de unos *Elementos* breves suele á veces adelantarse mucho mas que por

(*) Conducirá mucho, que á la lectura de esta obra preceda la del Libro de la *infancia*, de que publiqué á fines del año de 1774 la segunda edicion, con la satisfaccion de que el Público la ha mirado como útil; de que es prueba la comun aceptacion que ha merecido por todas partes.

obras de mayor estension. Este fue mi único objeto cuando pensé en publicar este libro, cuya lectura creo no cansará la paciencia de los aplicados, y al contrario me lisonjéo de que los divertirá instruyéndolos.

Se han corregido algunos capítulos, y adicionado otros: los primeros por ser asuntos pueriles, y los segundos por hallarse muy diminutos. Este trabajo, aunque material, no ha dejado de ser molesto para poner cada cosa en estado de facilitar su conocimiento, bien que será necesario disimular algunas repeticiones que han sido indispensables, pero poco frecuentes.

# ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS

PARA SERVIR DE INSTRUCCION

*Á LA JUVENTUD.*

## CAPÍTULO PRIMERO.

### *De la Religion.*

De todos los conocimientos, el de la Religion que profesamos es sin contradiccion el que mas necesitamos, estando tan estrechamente unido á la buena educacion, que se sostienen la una á la otra, y las mas veces depende de ambas la felicidad de un estado. En vano podrá nadie sin Religion adornarse del estimable

título de hombre honrado. Para merecerlo, es menester llenar las obligaciones que tenemos para con Dios, y las que debemos á la humanidad.

*Pregunta.* ¿Qué es Religion?

*Respuesta.* El culto que se da al verdadero Dios, sacrificándole el corazon, y haciendo diferentes ceremonias esteriores.

*P.* ¿Por qué decís, que es culto que se da al verdadero Dios?

*R.* Porque el que se da á los ídolos, no es verdadero, sino superstición.

*P.* ¿Qué entendeis por Idolatría?

*R.* El culto y adoracion que se da interior y esteriormente por los gentiles á algunas criaturas y á los falsos dioses.

*P.* ¿Fue necesario que Dios revelase á los hombres la verdadera Religion?

*R.* Sí, lo fue absolutamente.

*P.* ¿Podria haber mas que una Religion?

*R.* No: no puede haber mas que una para todos los hombres, pues no tienen todos mas que un solo Dios.

*P.* De las Religiones conocidas ¿cuál es la verdadera?

*R.* La Religion cristiana.

*P.* ¿Quién es el Autor de la Religion cristiana?

*R.* El Hijo de Dios, Cristo Señor nuestro, Dios y Hombre verdadero, que por redimirnos quiso humanarse, y nacer de Madre virgen; y los que la anunciaron fueron doce Apóstoles escogidos entre sus Discípulos, gente humilde y poco instruida, pero inspirada del Espíritu de Dios.

*P.* ¿Qué utilidad puede sacar un Estado de la ecsacta observancia de la Religion?

*R.* Todo género de felicidades.

*P.* ¿Cuáles son?

*R.* La de que todos los hombres cumplan con las obligaciones de su estado: que los Príncipes sean justificados: los vasallos fieles: los magistrados íntegros: los comerciantes y mercaderes honrados, y que los matrimonios y familias estén bien avenidos.

## CAPÍTULO II.

### *De las Ciencias y las Artes.*

Antes de hacer la definicion de las ciencias y las artes, decidme ¿qué es definicion?

*R.* La definicion no es mas que la esplicacion de la cosa que se define.

*P.* ¿De qué modo se hace esta esplicacion?

*R.* Espresando el género y diferencia de la cosa que se define.

*P.* ¿Qué entendeis por género de la definicion?

*R.* Por género de la definicion entiendo hacer la cosa definida comun con algunas cosas que ecsisten.

*P.* ¿Qué entendeis por diferencia de la definicion?

*R.* Por diferencia de la definicion entiendo lo que esencialmente hace distinguir la cosa definida de cualquiera otra que ecsista.

*P.* Dadme á entender por algun egemplo lo que acabais de decirme.

*R*. Vedlo aquí por la definicion del hombre. Cuando digo: el hombre es un animal racional, doy la definicion por su género y diferencia. La palabra animal es el género, porque confunde la esencia del hombre con la de cualquier otro animal, si no se especifica alguno. La palabra racional es la diferencia de la definicion del hombre, porque lo distingue de cualquier otro animal, señalando su especie, á la cual pertenece solo el ser racional; sin cuya cualidad esencial dejaria de ser hombre.

P. ¿Qué es Ciencia?

*R*. Un conocimiento cierto y evidente de alguna cosa.

*P*. ¿Cómo se puede adquirir cualquier conocimiento?

*R*. Por la demostracion y esperiencia.

*P*. ¿De qué modo puede la demostracion dar este conocimiento?

*R*. Por un discurso y discernimiento ecsacto, apoyado en principios necesarios é infalibles, que producen consecuencias de igual naturaleza.

*P*. Dadme á entender algun principio

de esta naturaleza necesaria é infalible.

*R.* Vedlo aquí: es imposible que una cosa misma sea y no sea; ecsista y no ecsista á un tiempo mismo.

*P.* Haced algun discurso sobre este principio.

*R.* Es imposible pensar y obrar sin ecsistir, por ser imposible ecsistir, y no ecsistir: luego si pienso y obro, ecsisto; consecuencia que necesariamente se deduce de estos principios, formando una demostracion que constituye la ciencia.

*P.* ¿Hay algun conocimiento que se pueda adquirir por otro medio que el de la demostracion y la esperiencia?

*R.* Sí, el que se adquiere por la revelacion, sujetando el hombre sus luces naturales á la verdad suprema, que nos habla en la sagrada Escritura; y estos conocimientos pertenecen á la Teología.

*P.* ¿Qué es lo que llama cuestion dogmática?

*R.* Llámase cuestion dogmática la que es puramente teológica, y no se puede contradecir sin errar en la Fe, ó en las buenas costumbres; como por egemplo, en los artículos del Símbolo de nuestra

creencia: *Creo en Dios Padre*, &c. y en los principios de la Moral.

*P.* ¿Qué es cuestion problemática?

*R.* Una cuestion puramente filosófica, sobre la cual es permitido á cada uno opinar, y en su consecuencia, establecer cualquier sistema, sin errar en la Fe. Tales son los diferentes sistemas que hay sobre el vacío, el movimiento, la figura de la tierra, y la naturaleza de los cuerpos celestes.

P. ¿Qué es arte?

*R.* Un conocimiento que nos da reglas para hacer con acierto cualquier cosa.

*P.* ¿Cómo se dividen las artes?

*R.* En artes liberales y mecánicas.

*P.* ¿Cuáles son las artes liberales?

*R.* Las respectivas á las ciencias, como la Poesía, la Retórica, la Gramática, las Matemáticas, la Pintura, la Música y la Escultura. Todas las demas se llaman artes mecánicas.

*P.* ¿Por qué se llaman artes liberales?

*R.* Porque antiguamente las egercian solamente personas libres.

*P.* ¿Cuántas ciencias hay?

*R.* Los sabios varian en el número.

Las principales son: La Teología, la Filosofía, la Jurisprudencia, y la Medicina.

## CAPÍTULO III.

### *De la Teología.*

*P.* ¿Qué es Teología?

*R.* Una ciencia que da el conocimiento de Dios, y de las cosas divinas.

*P.* ¿Cómo se divide la Teología?

*R.* En Teología natural, Teología sobrenatural, Teología moral y Teología espositiva.

La Teología natural nos da el conocimiento que tenemos de Dios por sus efectos, y por las luces de la razon natural.

La Teología sobrenatural es la que aprendemos por la Fe, y todas las cosas que nos han sido reveladas en la Sagrada Escritura.

La Teología moral es la que nos da el conocimiento de las leyes divinas para arreglar las costumbres; la que trata de las virtudes y los vicios; y la que enseña á discernir lo que es pecado, de lo que no lo es.

Y la Teología espositiva es la que establece con certeza las verdades de la Religion cristiana por medio de la Escritura sagrada, la Tradicion, las Decisiones de los Concilios, decretos Pontificios y escritos de los Santos Padres.

El modo diferente de tratar esta Teología forma dos especies de ella: la una llamada escolástica, porque en los estudios se acostumbra á disputar mezclada con algunas cuestiones metafísicas. La otra se llama dogmática por escelencia, porque sin argumentos ni metafísicas aspira á la demostracion de las verdades católicas.

*P.* ¿De dónde procede la palabra Teología?

*R.* De dos voces griegas, que significan palabra de Dios; y llámase asi esta ciencia, porque toda ella debe ceñirse á tratar de Dios.

*P.* ¿Quién es el primero á quien se dió el título de teólogo por escelencia?

*R.* San Juan Evangelista; quien por este medio fue distinguido de los otros tres Evangelistas; porque estos no escribieron mas que la historia del naci-

miento de JESUCRISTO, &c. y san Juan escribió su evangelio para establecer la divinidad eterna de JESUCRISTO, como Verbo de Dios, y su encarnacion.

## CAPÍTULO IV.

### *De la Filosofía.*

*P.* ¿Qué es Filosofía?

*R.* El estudio de la naturaleza y la moral fundado en la razon natural.

*P.* ¿Cuál es la etimología de la Filosofía?

*R.* Una palabra griega, que significa amor á la sabiduría.

*P.* ¿De cuántas partes se compone la que llamamos comunmente Filosofía?

*R.* De cuatro que son: la lógica, la moral, la física y la metafísica.

## CAPÍTULO V.

### *De la Lógica.*

*P.* ¿Qué es Lógica?

*R.* El arte de dirigir con acierto el

discurso en el conocimiento de las cosas, asi para instruirse el hombre á sí mismo, como para enseñar á los otros, dando tambien ademas reglas ciertas para definir, dividir y sacar consecuencias.

*P.* ¿En qué consiste este arte?

*R.* En las reflexiones que los hombres han hecho sobre las cuatro operaciones principales de su entendimiento, que son: la inteligencia, el juicio, el discurso y el método.

*P.* ¿Qué nos enseña la Moral?

*R.* Reglas para dirigir nuestra vida, asi en la sociedad, como en el retiro.

## CAPÍTULO VI.

### *De la Física y sus partes.*

*P.* ¿De qué trata la Física?

*R.* De todas las cosas naturales, enseñándonos á conocer todos los fenómenos del cielo y la tierra.

*P.* ¿Cómo se pueden adquirir estos conocimientos?

*R.* Leyendo con fruto los autores que

han escrito sobre esta ciencia. Muchos son los que han tratado sus diferentes partes, y los que mas se han distinguido en la experimental son *Gravesande*, *Musschembroek*, *Sigaud de la Fond*, *Nollet*, &c. De este último hay en castellano una traduccion hecha por el Padre *Zacagnini* en seis tomos; pero no está concluida. Despues de estos escritores se han hecho muy útiles descubrimientos, y se ha dado aplicacion á algunos antiguos.

## CAPÍTULO VII.

### *De los Metéoros.*

*P.* ¿Qué es lo que se acostumbra llamar Metéoro.

*R.* Metéoro es todo lo que se engendra en el aire que nos circuye y nos parece estar mas abajo de la Luna. Esta palabra significa cuerpos elevados sobre la tierra que habitamos.

*P.* ¿Qué es aire?

*R.* Una materia fluida, transparente, invisible, esparcida por todas partes al rededor del globo terrestre. El aire, se-

gun esperimentos hechos, es ochocientas cuarenta veces mas ligero que el agua. El aire se compone de alta, mediana y baja region. El de la alta region es mas sutil y mas fresco que el de la mediana, y el de esta mas que el de la baja.

*P.* ¿Cuál es la materia de los Metéoros?

*R.* Los vapores y exalaciones. Los vapores son partículas de agua que se elevan al aire, y las exalaciones lo son de diferentes cuerpos terrestres, que se elevan del mismo modo, como los azufres, los salitres, los betunes y otros cuerpos de distinta naturaleza, mas ó menos inflamables, sólidos y groseros.

## CAPÍTULO VIII.

### *Del Viento.*

*P.* ¿Qué es Viento?

R. Un aire agitado, que se forma de vapores sutilizados y rarificados, y que tomando su curso hácia una misma parte, impele al aire con mucha fuerza.

*P.* ¿Cuántos vientos se cuentan?

*R.* Cuatro capitales, que son: los del

Norte, Sur, Oriente y Occidente, tomando su nombre de las cuatro regiones principales del mundo.

El viento del Norte ó Septentrion es comunmente el mas frio, porque viene de países frios ó de la zona frígida.

El del Mediodia ó Sur, es el mas cálido, principalmente en el estío, porque viene del lado de la zona tórrida ó de países mas cálidos que el nuestro.

El viento del Oriente ó de Este, es el mas seco, porque nos viene del gran continente de Asia, donde hay pocos mares.

Y el Occidente ú de Oeste, es el mas húmedo, trayéndonos comunmente lluvia, porque viene del Océano Atlántico, donde se elevan mayor porcion de vapores.

Cuando los vientos impetuosos encuentran en su curso una ó mas nubes de crecida magnitud, les sirven de obstáculo para continuar su rumbo y los comprimen, haciéndolos descender á tierra, adonde bajan formando lo que llamamos remolino ó torbellino.

El color encendido que vemos algunas

veces esparcido por varias partes en las nubes, manifiesta haber en el aire muchos vapores que se sutilizan y rarifican; y es señal ó presagio de viento.

## CAPÍTULO IX.

### *De las Nubes y Nieblas.*

*P.* ¿De qué se forman las Nubes y las Nieblas?

*R.* De los vapores que se comprimen y condensan.

Los vapores se condensan luego que habiendo discurrido largo tiempo por el aire hácia todas partes, se mitiga ó cesa su movimiento, y aproximándose unas partículas á otras, se unen poco á poco, y forman las nubes, las cuales se unen tambien despues cuando las impelen vientos contrarios.

Y así la diferencia que hay entre la nube y la niebla, es, que la nube, por ser mas ligera, se eleva y sostiene en el aire, y la niebla, como mas pesada, permanece mas inmediata á la tierra.

## CAPÍTULO X.

### De la Lluvia.

*P.* ¿Qué es Lluvia?

*R.* La Lluvia no es otra cosa que una ó mas nubes recrecidas y condensadas por el frio, y que por su propia pesadez caen en tierra divididas en pequeñas partes, que llamamos gotas de agua.

Las nubes que vemos muy elevadas puestas unas sobre otras, son presagios de pronta lluvia.

Cuando el orizonte, al salir el sol ó al ponerse, está de color pálido y pagizo, es señal de que hay muchos vapores en el aire, y anuncia mal tiempo.

Pero cuando la parte del orizonte está de color encendido, manifiesta que hay pocos vapores en el aire, y denota buen tiempo.

Si la nube que se deshace, está muy rarificada, y al caer sus partículas encuentran algun aire medianamente cálido, se disminuyen tanto las gotas, que deja

de ser lluvia formal, y es lo que vulgarmente llamamos *calabobos*.

## CAPÍTULO XI.

### *Del Rocío.*

*P.* ¿De qué modo se hace el Rocío?
*R.* El Rocío se hace de una porcion de partículas de agua muy sutiles, que discurren por el aire en tiempo de calma y sereno, en forma de vapores, y que condensándose por la frescura de la noche, pierden poco á poco su agitacion, se unen y caen en la madrugada en pequeñas partes insensibles, á manera de lluvia menudísima de corta duracion, que se encuentran reducidas á gotas de agua como perlas, en las cimas de las yervas y las hojas.

## CAPÍTULO XII.

### *De la Nieve.*

*P.* ¿Cómo se forma la Nieve?
*R.* La Nieve se forma de estar en in-

vierno todas las regiones del aire sumamente frias, y encontrar las nubes igual frigidez por todas partes, de que se origina el pasar repentinamente de condensacion, que pueda reducirlas á lluvia, á la que las puede reducir á hielo; de modo, que luego que las nubes empiezan á deshacerse ó convertirse en gotas de agua, cada una de estas pequeñas partes se congela, y rozándose una con otra, forman lo que se llama copos de nieve.

*P.* ¿Por qué son estos copos tan ligeros y la nieve tan blanca?

*R.* Porque los pequeños intervalos que los copos tienen en sí, son otros tantos poros ocupados de aire sutil, que causan su ligereza.

Y su blancura procede de que siendo las pequeñas partes de hielo de que se componen los copos, sólidas, transparentes y colocadas con variedad, hacen reverberar la luz hácia nosotros por todas partes.

## CAPÍTULO XIII. 19

*Del Granizo y la Piedra.*

*P.* ¿Cómo se forman el Granizo y la Piedra?

*R.* El Granizo se forma cuando las partes de la nube que empiezan á deshacerse, encuentran al caer algun aire frio que las congela, siendo estas pequeñas partes de hielo de la figura y tamaño que serian las gotas de agua que en su defecto habrian caido.

## CAPÍTULO XIV.

*Del Trueno y los Relámpagos.*

*P.* ¿Qué es Trueno?

*R.* El ruido que se oye en el aire y con mas frecuencia en el estío, siendo el Trueno el mas notable de todos los metéoros.

*P.* ¿Cómo se forma este Metéoro?

*R.* Fórmase de este modo: figuraos

muchas nubes puestas unas sobre otras, compuestas alternativamente de vapores y exalaciones que el calor ha sacado de la tierra con abundancia en diferentes ocasiones.

Considerad despues las nubes superiores impelidas y precisadas de algun viento á caer sobre las inferiores, sin que estas puedan descender, por hallarse sostenidas á alguna distancia de la tierra por otro viento inferior, y las causas comunes que las sostienen. En este caso, hallándose el aire que hay entre la nube superior y la inferior, forzado á dejar aquel espacio, el que está en las estremidades de las dos nubes, huye inmediatamente, dando lugar por este medio á que los estremos de la nube superior, desciendan algo mas que su centro, encerrando en él una gran porcion de aire, que debiendo acabar de salir por un pasage estrecho é irregular, ocasiona el ruido que se oye, originado de la violencia y opresion con que huye; y así se puede muchas veces oir el ruido del trueno sin ver relámpago.

Pero si las exalaciones de azufre y

nitro que algunas veces se encuentran entre dos nubes, llegan á inflamarse por alguna agitacion violenta, se comunica repentinamente esta llama á todas las materias inflamables que las circuyen, dilata el aire estraordinariamente, y produce los relámpagos, dando ocasion á que en lugar del ruido regular del trueno, se oiga un estrépito espantoso, y que parezca encendido el aire.

Y como las exalaciones rechazadas y agitadas por todas partes, pueden inflamarse sin que la nube superior caiga con violencia sobre la inferior para causar ruido, puede suceder que veamos el relámpago si oir el trueno.

La continuacion y repeticion del trueno proceden de una especie de *eco* que se forma en las nubes, á lo cual pueden contribuir tambien muchos cuerpos endurecidos que estan sobre la tierra, y hacen repetir muchas veces el estrépito que se oye despues del ruido del trueno.

Cuando el fuego del trueno es impelido con violencia hácia la tierra y hace en ella algunos estragos, le damos el nombre

de rayo; muchas veces mata hombres y animales; quema y derriba árboles y edificios, y abrasa cuanto encuentra.

La nueva esplicacion de estos fenómenos por la eletricidad, es todavia mas clara y demostrable.

## CAPÍTULO XV.

### *Del Arco Iris.*

*P.* ¿Qué es Arco Iris?

*R.* Aquel hermoso arco adornado de varios colores, que se deja ver repentinamente en tiempo lluvioso en la parte del aire opuesta al sol.

*P.* ¿Qué significa este Arco?

*R.* Dios, por un efecto de su bondad infinita, ha querido dárnosle despues del diluvio universal, en señal de que no volverá á hacer perecer los hombres por las aguas.

*P.* ¿Cómo siendo el Arco Iris un fenómeno natural, no se vió antes del diluvio?

*R.* Es creible, que Noé lo viese antes del diluvio; pero despues Dios hizo de

él la señal de su alianza; siendo esta la razon de llamarlo Arco suyo, y de decir que lo pondria en la nube.

*P.* Esplicadme la causa de esta admirable variedad de colores.

*R.* La causa de ellos procede de los rayos del sol, mas ó menos refractados en las nubes dispuestas á la lluvia, que reverberan á nuestra vista despues de descompuestos y separados.

## CAPÍTULO XVI.

### *De las Exalaciones.*

*P.* ¿Qué son estas Exalaciones, que á la vista parecen estrellas que se mudan?

*R.* Son unas nubecitas imperceptibles, compuestas de ciertas materias que á fuerza de agitarse se encienden por sí mismas, con la diferencia, de que no causándolo esfuerzo alguno, como hemos dicho que sucede con el trueno, no se comunica el fuego con igual viveza, sino sucesivamente mostrándose á nuestra vista á manera de un cohete; porque encendiéndose

el fuego sucesivamente, describe y sigue la línea de su situacion.

## CAPÍTULO XVII.

### *De los Terremotos.*

*P.* ¿Qué es Terremoto?

*R.* Un movimiento causado por una inflamacion repentina de alguna exalacion sulfurea y bituminosa, que está en los cóncavos subterraneos poco apartados de la superficie de la tierra. En los países meridionales suele haber con frecuencia temblores de tierra.

Los naturalistas los atribuyen tambien á la súbita rarefaccion del agua y del aire, lo cual es muy verosimil. Para enterarse bien de esta causa, es menester notar, que la superficie de la tierra es como una corteza, debajo de la cual hay multitud de conductos y concavidades, capaces de encerrar en sí porcion considerable de agua ó aire, &c. que llegando á salir con violencia, sacuden y trastornan la tierra notablemente.

Tambien suele ser causa del Terre-

moto la electricidad y el gas inflamable.

## CAPÍTULO XVIII.

### *De los Volcanes.*

*P.* ¿No hay tambien muchos espacios subterraneos en el mundo, de donde sale continuamente humo espesísimo y llamas, que algunas veces causan incendios?

*R.* Sí; muchos son los que sabemos: pero los mas notables son el *Etna* en Sicilia, el *Besubio* en el reino de Napoles, el *Hecla* en Islandia, y el famoso de Pichinchi en Quito; á los cuales se ha dado el nombre comun de Volcanes.

*P.* ¿Cuál es la causa de estos Volcanes?

*R.* Todos los naturalistas convienen, en que la causa principal de ellos procede de las materias combustibles encerradas en las concavidades de la tierra, que poco á poco se van uniendo é inflamando por medio del aire, hasta que tomando cuerpo todas las partículas sulfureas y bituminosas, suelen causar irrupciones tan terribles, que muchas veces

ocasionan Terremotos, trastornando montes, destruyendo ciudades, y aun los edificios mas sólidos que se hallan á cierta distancia.

## CAPITULO XIX.

### *Del flujo y reflujo.*

*P.* ¿Qué es flujo y reflujo del mar?

*R.* Un movimiento alternativo que en el intervalo de veinte y cuatro horas y cuarenta nueve minutos, lleva y trae dos veces del Ecuador á los Polos, y de los Polos al Ecuador las aguas del Océano.

El flujo es el movimiento de las aguas hácia los Polos, y el reflujo el retorno de las aguas al Ecuador. En el flujo sube ordinariamente el mar seis horas, adelantándose hácia nuestras costas, y despues de haber cesado de subir, queda como suspensa y en equilibrio como unos doce minutos. El estado en que queda el mar cuando ha llegado á su mayor altura, se llama Marea alta, ó plena mar.

En el reflujo desciende el mar por espacio de otras seis horas, apartándose de

nuestras riberas, y despues de haber dejado de descender, permanece como suspensa y en equilibrio doce minutos. Y el estado en que se halla el mar cuando cesa de descender, se llama baja Marea, ó baja Mar.

El Mar sube con mas viveza, que desciende: y las Mareas tan presto son grandes como pequeñas.

*P.* ¿Cuál es la causa de este fenómeno?

*R.* Segun las mejores observaciones que se han hecho, se atribuye la causa principal de este fenómeno á la Luna y al Sol.

*P.* ¿Qué llaman Piedra Filosofal?

*R.* El arte ó secreto de convertir los metales en oro. Muchos locos y avaros han perdido en su indagacion el trabajo y dinero.

## CAPÍTULO XX.

### *De la Metafísica.*

*P.* ¿Qué es Metafísica?

*R.* Una parte de la Filosofía que trata

de las cosas pertenecientes al entendimiento, espirituales é independientes de los sentidos.

*P.* ¿En qué se diferencian estas dos ciencias?

*R.* En que la Física trata de las cosas naturales, y de sus efectos, formando juicio de ellos por los esperimentos.

Y la Metafísica se dedica solo á contemplar en Dios, en los Angeles, y en las cosas espirituales é incorporeas, juzgando de todo por abstraccion, y con independencia de las cualidades materiales.

## CAPÍTULO XXI.

### *De la Jurisprudencia.*

*P.* ¿Qué es Jurisprudencia?

*R.* La ciencia del derecho, de las costumbres, de las leyes y ordenamientos, y de todo lo que sirve para administrar justicia.

*P.* ¿Cómo se distingue el Derecho?

*R.* En Derecho natural, Derecho de gentes, y Derecho civil.

*P.* ¿Cuál es el Derecho natural?

*R.* El que la naturaleza y la razon han enseñado á los hombres, tal como el que da poder á los padres y madres sobre sus hijos.

*P.* ¿En qué consiste el Derecho de gentes?

*R.* En ciertos convenios, que obligan á los Príncipes y á sus vasallos á guardar cierta consideracion á los otros, fundados en razon y práctica.

*P.* ¿Qué es Derecho civil?

*R.* El que se halla establecido por las Leyes y Costumbres de cada Nacion.

*P.* ¿Rigen unas mismas Leyes en la Monarquía de España?

*R.* No; porque habiéndose formado esta de diferentes Reinos y Provincias incorporadas en la Corona por herencia ó por conquista, han subsistido en todas, ó en las mas, las leyes con que se gobernaban en tiempo de sus antiguos Soberanos.

*P.* ¿Con qué leyes se gobiernan los Reinos y Provincias de España?

*R.* En las Provincias que componen la Corona de Castilla se observan las que comprende el Código conocido por el nom-

bre de Recopilacion. En las de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa, las que incluyen los de sus fueros y franquezas, estando sujetas en lo demas á las leyes de Castilla. En Navarra, las de sus antiguos fueros y leyes posteriores de sus Soberanos: Y en los Reinos y Provincias de la Corona de Aragon, que son el Reino de este nombre, Cataluña, Valencia, Mallorca, é Islas adyacentes, las de sus Códigos particulares, en la parte que se ha conservado su observancia: pues en lo demas se gobiernan tambien por las de la Corona de Castilla.

*P.* ¿Y han sido siempre unas mismas las leyes de estos Reinos y Provincias?

*R.* No, porque han variado desde su establecimiento, segun los tiempos y ocurrencias.

*P.* ¿Por qué razon, formando un cuerpo todas estas Provincias, y habiéndolo sido tambien en lo antiguo, no se gobiernan por unas propias leyes?

*R.* Porque con la entrada de los Árabes en España, y en su conquista, se estinguió la dominacion de los Godos, únicos Soberanos entonces, y se erigieron

despues por los cristianos diferentes Soberanías independientes, á medida que recobraban las Provincias conquistadas, estableciendo cada Soberano las leyes que le parecieron convenientes; que es la diversidad actual, como hemos dicho.

*P.* ¿Qué leyes han regido en España hasta ahora?

*R.* Antes de la entrada de los Cartagineses y Romanos, no sabemos que los Españoles tuviesen leyes escritas, gobernándose sin duda por las de costumbre, que conservaba la tradicion, y por juicios arbitrarios, fundados en equidad y justicia.

Los Cartagineses introdujeron las suyas en las Provincias que dominaron. Y los Romanos luego que perfeccionaron la conquista de todas, establecieron con el dominio su lengua, sus costumbres y su legislacion.

En la decadencia del Imperio Romano de Occidente pasó España á la dominacion de diferentes Naciones bárbaras del Norte, como fueron, los Godos, los Vándalos, los Alanos, los Suevos, Silingos, &c. las cuales se disputaron largo tiempo

el dominio, hasta que los Godos, con la ruina de todas las otras, quedaron por dueños únicos de España. En este intervalo continuaron observándose entre los Españoles los usos y costumbres particulares de los Godos. Despues establecieron estos diferentes leyes, no desdeñándose de recibir la lengua, costumbres, gobierno, y en parte la legislacion de los Romanos. *Eurico* fue el primero que las dió escritas á sus vasallos, Godos y Españoles. *Leovigildo* las enmendó y arregló, quitando las superfluas, y añadiendo las necesarias. Y *Egica* completó y perfeccionó el Código de las leyes Godas, poniéndolo en el estado que ha llegado á nuestros tiempos, conocido por el nombre de Libro de los Jueces, ó Fuero Juzgo.

Despues de la entrada de los Árabes, y ruina de la Monarquía Goda, continuaron en regir las leyes Godas muchos años en las Provincias que se preservaron de la conquista, y en las que se iban recobrando, gobernándose por ellas, y por los usos y costumbres de la Nacion en general; como se reconoce en la uni-

formidad y semejanza que tienen muchas leyes de los primeros Códigos de las Soberanías modernas.

La division de las Provincias que se conquistaban á los Árabes, y la diferencia que con el tiempo se iba notando en muchas cosas del gobierno particular de cada una, originaron la variedad de Códigos que se establecieron en ellas, ordenados segun los pactos con que los pueblos se sujetaron á los Soberanos, y las franquezas y esenciones con que debian ser gobernados.

En Castilla se estableció á fines del siglo décimo por su Conde *Don Sancho García*, el Fuero llamado de su nombre, cuyas leyes son despues de las del Fuero Juzgo, las fundamentales de la Corona de Castilla, separada de la de Leon. *Don Alonso Séptimo* en las Cortes de Najera de mil ciento veinte y ocho lo aumentó y enmendó, publicando diferentes leyes respectivas al estado de los Nobles: á ellas se unieron despues varios usos y costumbres de Castilla, y diferentes fazañas ó sentencias, pronunciadas en los Tribunales del Reino, las cuales rigie-

ron hasta el Reinado de *Don Alonso el Onceno*, que quiso fuesen preferidas las del Código que arregló y publicó en las Cortes de Alcalá del año mil trescientos cuarenta y ocho, conocido por el nombre de Ordenamiento Real de Alcalá. Y últimamente, el Rey *Don Pedro* en las de Valladolid de mil trescientos cincuenta y uno, enmendó y arregló el Fuero de Castilla en la forma que ha llegado á nuestros tiempos: siendo conocido tambien por los nombres de Fuero viejo de Castilla, Fuero de los hijos-dalgo, Fuero de Búrgos, y Fuero de las fazañas, alvedríos y costumbres antiguas de España.

En el Reino de Leon dió el Rey *Don Alonso Quinto* en las Cortes generales que tuvo en la Ciudad de este nombre el año mil y veinte, el Fuero llamado *de Leon*, compuesto de leyes establecidas en aquella asambléa para el gobierno de la misma Ciudad y Reino, con inclusion de Galicia, y la parte de Portugal conquistada hasta entonces, continuando en regirse por ellas, hasta que *Don Alonso el Sabio* publicó el Código que llamamos Fuero Real, y aunque se establecieron en Cas-

tilla y Leon los dos Fueros referidos, Castellano y Leonés, continuaron en observarse tambien en sus Provincias, mas ó menos, respectivamente las leyes del Fuero Juzgo en todo lo perteneciente al Derecho comun, hasta que con el tiempo se fué entibiando su observancia, principalmente en Castilla la Vieja; pero si decayó su vigor en esta, lo recobró en la estension de Castilla la Nueva, y las Provincias que se fueron conquistando desde el Reinado de *Don Alonso Sexto* hasta principios del de *Don Alonso el Sabio*, cuyos Monarcas dieron las leyes de este Código á los pueblos conquistados para el gobierno de ellos en todo lo perteneciente al Derecho comun.

El Rey *Don Alonso el Sabio*, deseando anular los Fueros de Poblacion y Conquista, y los generales de Castilla y Leon, evitando la confusion, y aun complicacion de tanta multitud de leyes diferentes en cada Provincia, ordenó y publicó el Fuero Real, conocido tambien por los nombres de Libro de los consejos de Castilla, Fuero de las leyes, y Fuero de la Corte; porque se decidian por él princi-

palmente los juicios en los Tribunales de la Corte, mandando que sus leyes fuesen generales y únicas en todos sus dominios; pero reconociendo la Nobleza y los Pueblos, particularmente de Castilla, que por ellos quedaban derogados sus antiguos fueros y franquezas, los reclamaron y recobraron en tiempo del mismo *Don Alonso*, cesando entre ellos la observancia del Fuero Real, el cual se aceptó generalmente en Estremadura, en Algarbe, en Andalucía, Reino de Murcia, &c. habiendo hecho la misma reclamacion los Consejos de las Ciudades y Villas de la Corona de Leon en tiempo de las discordias del Infante *Don Sancho* con su padre el mismo Rey *Don Alonso*, segun se ve por la carta en hermandad que hicieron con aquel Príncipe, capitulando, entre otras cosas, el restablecimiento de las leyes del Fuero Leonés y Fuero Juzgo.

A este Código siguió el celebrado de las Partidas, empezado por el Santo Rey *Don Fernando*, y acabado por su hijo *Don Alonso el Sabio*, quien vista la oposicion que tuvo en la administracion del Fuero Real, no se determinó á publicarlo, y

así estuvieron sus leyes sin uso hasta que *Don Alonso el Onceno* en las Cortes de Alcalá mandó que se obseváran

En los Reinados posteriores al de *Don Alonso el Sabio* hasta el de *Don Alonso el Onceno*, se establecieron varias leyes, aclarando algunas dudas, ofrecidas sobre la inteligencia de las del Fuero Real; y de ellas se formó el Código conocido por el nombre de leyes del Estilo, llamadas así, porque se arreglaron á la práctica ó estilo de los Tribunales de la Corte, en los cuales se decidian principalmete los juicios por el Fuero Real, como hemos dicho.

*Don Alonso el Onceno*, queriendo que todos sus Reinos se gobernasen por unas mismas leyes, teniendo presentes las que promulgó en las Cortes de Ciudad-Real y Segovia, formó en las de Alcalá de mil trescientos cuarenta y ocho el Ordenamiento de leyes conocido por este nombre, mandando que rigiesen en sus dominios, con preferencia á las de los Códigos antiguos, y despues de ellas, las de los Fueros Municipales de los Pueblos, y las de las Partidas, habiéndolas antes

corregido y enmendado considerablemente; y cual renovó *Don Enrique Segundo* en las Cortes de Toro de mil trescientos sesenta y nueve, y la Reina *Doña Juana* en la ley primera de Toro, que se halla recopilada, y consiguientemente en observancia.

De las leyes de este Código, y de las que promulgaron los Reyes succesores, desde *Don Alonso el Onceno* hasta los Reyes Católicos, se formó el que conocemos con el título de Ordenanzas Reales de Castilla, y el de Ordenamiento Real.

Y de las de este de las promulgadas por los Reyes Católicos despues de la publicacion de las Ordenanzas Reales, la Reina *Doña Juana*, *Carlos Quinto*, y parte por *Felipe Segundo*, se hizo por disposicion de este Monarca el Código, llamado de la Recopilacion, al cual se han añadido en las repetidas ediciones que se han hecho, las publicadas en cada Reinado hasta nuestros dias.

Las Provincias de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa se gobernaron en parte por Fueros particulares y franquezas, y parte por los usos y costumbres de los Pueblos,

rigiendo en lo perteneciente al derecho Comun las leyes que les dieron los Monarcas á quienes estuvieron sujetas, hasta que los de Castilla y Leon las confirmaron, y dieron otras nuevas, á Álava *Don Alonso Onceno*, á Guipúzcoa *Don Enrique Segundo*, y á Vizcaya *Don Juan el Primero*, formándose de ellas, y de las franquezas y privilegios de los Reyes succesores los Códigos de cada Provincia, que conocemos actualmente.

En Navarra, así como en los demas Reinos y Soberanías independientes, que despues de la entrada de los Árabes, se erigieron á lo largo de la cordillera del Pirinéo hasta el Mediterraneo, rigieron, como hemos dicho, las leyes del Fuero Juzgo, con los usos y costumbres generales de la Nacion, hasta que cada Soberano dió fueros á sus súbditos. Sobre las leyes primitivas de Navarra discordan los Autores: unos opinan que se gobernó por las del Fuero de Sobrarve, y aun tambien la Provincia de Guipúzcoa todo el tiempo que estuvo sujeta á los Reyes de Navarra; y otros afirman haber tenido Fuero separado, formado al

mismo tiempo que el de Sobrarve. *Don Sancho el Sabio* mejoró su Fuero á los Navarros á mediados del Siglo doce. *Don Teobaldo Primero* lo arregló y ordenó á principios del trece, y *Don Felipe Tercero* lo mejoró, añadiendo muchas leyes á principios del Siglo catorce, que es en la forma que lo conocemos con el título de Fuero antiguo de Navarra, al cual sigue la Recopilacion de leyes, dadas por los Reyes sucesores antes y despues de la union de aquel Reino á la Corona de Castilla.

En Aragon rigió al principio el celebrado Fuero de Sobrarve, sobre cuyas leyes primitivas y épocas de su formacion, discordan mucho los Escritores, poniéndola unos en la mitad del Siglo ocho, y otros casi al fin del once. *Don Jaime el Conquistador* en las Cortes que tuvo en Huesca el año mil doscientos cuarenta y siete, tomando lo que le pareció conveniente de las leyes y Fueros antiguos de Aragon, formó un Código de las que debian observarse, dividiéndolo en ocho libros, á los cuales se añadieron despues, libro á libro, las que promulgaron los

Reyes sucesores, hasta que el año mil quinientos cincuenta y tres se ordenó en la forma que hoy lo conocemos, omitiendo las derogadas, y colocando al fin las observancias ó costumbres que regian en el Reino, habiéndose aumentado en las ediciones posteriores las leyes y fueros otorgados en las Cortes celebradas por los Reyes sucesores á *Carlos Quinto*.

En Cataluña y Condados que se le incorporaron, sucedieron á las leyes Godas, los usos y costumbres de los Pueblos y Provincias; y á poco mas de la mitad del siglo once, el Conde *Don Ramon Berenguer* ordenó con el título de usos de Cataluña diferentes leyes que se hallan distribuidas en los varios libros y títulos del Código de sus fueros ó Constituciones. Á estas siguieron en órden las promulgadas por los Reyes de Aragon, despues de la incorporacion de aquel Condado á la Corona, y las pracmáticas sanciones, ó *Motu propio*, que publicaron. Todas ellas se mandáron ordenar y poner en lengua Catalana por el Rey *Don Fernando Primero* en las Cortes de Barcelona de mil cuatrocientos trece; y últimamente

por *Felipe Segundo* en las de Monzon de mil quinientos ochenta y cinco, dividiéndolas en títulos y libros: y separando las superfluas y derogadas, á las cuales se han agregado en la última edicion las promulgadas posteriormente hasta principios de este siglo.

En Valencia y su Reino, luego que perfeccionó su conquista el Rey *Don Jaime el Conquistador*, se observaron los fueros y privilegios que dió á sus moradores, ordenados el año mil doscientos treinta y ocho, á los cuales se fueron agregando los concedidos por sus sucesores hasta los Reinados de *Don Fernando el Católico* y *Carlos Quinto*, que se publicó la Recopilacion de privilegios, y ordenó por libros y rúbricas la de los fueros, poniendo bajo del título de *Estravagantes* los que no se pudieron colocar en el libro ni rúbrica determinada. Y últimamente siguen á ellos los otorgados por los Reyes sucesores en las Cortes que andan impresas en volumen separado.

Y en Mallorca las que establecieron sus Soberanos, mientras esta Isla y sus adyacentes estuvieron unidas ó separadas

de la Corona de Aragon, desde el Fuero primitivo que le dió el mismo Rey *Don Jaime* el año de mil doscientos treinta, finalizada su conquista, hasta principio de este Siglo, cuyas leyes conocemos en parte con el título de privilegios y franquezas de Mallorca.

*P.* ¿Habia ademas de estas leyes generales, algunas otras en España?

*R.* Sí, las de los fueros particulares que daban ó mejoraban los Soberanos al tiempo ó despues de la conquista de los Pueblos, con diferentes privilegios y esenciones para atraer familias que poblasen las Ciudades ó Villas conquistadas, por las cuales se gobernaban las Capitales y los Pueblos de su partido; siendo los mas notables en los Reinos de Castilla y Leon, los de Sepulveda, Najera, Toledo, Cuenca, Alarcon, Cáceres, Andujar y Baeza: en Guipúzcoa, el de *san Sebastian*: en Navarra, el de *Tudela*: en Aragon, los de *Jaca*, *Zaragoza*, *Daroca*, *Teruel y Albarracin*, habiendo tambien en el Reino de Valencia muchos Pueblos hechos al fuero general de Aragon.

*P.* ¿Y esta multitud de leyes no

causa confusion en los juícios?

*R.* No, por estar conocidas las que deben observarse en cada Reino y Provincia.

*P.* ¿Necesita el Jurisconsulto estudiarlas todas?

*R.* Sí; porque aunque le basta el conocimiento de las que estan en uso, le importa mucho la inteligencia de todas ellas para saber á fondo la Legislacion Española, y la constitucion de la Monarquía, aprovechándose de sus leyes sin mendigar las estrangeras.

*P.* ¿Es útil al noble el conocimiento de las leyes de su Patria?

*R.* Le es este conocimiento tan útil y necesario, cualquiera que sea el empleo que egerza en la República, desde el mas bajo al mas alto, que no hay alguno que sin él pueda desempeñarlo con acierto.

## CAPÍTULO XXII.

### *De la Medicina y sus partes.*

*P.* ¿Qué es Medicina?

*R.* La ciencia que se aplica á conocer

el cuerpo humano, y el modo de conservar su salud, haciendo que la recobre cuando la pierde.

*P.* ¿De qué modo se puede conocer el cuerpo humano?

*R.* Por el estudio de la Anatomía.

P. ¿Cómo se divide la Medicina?

R. En teórica y práctica. La teórica se detiene á contemplar y considerar la naturaleza de las enfermedades, y la calidad de los remedios. Y la práctica se dedica por la esperiencia á hallar el específico de cada enfermedad para aplicar los remedios convenientes y adecuados á conseguir su pronta curacion.

## CAPÍTULO XXIII.

### *De la Cirugía.*

*P.* ¿Qué es Cirugía?

*R.* Una parte de la Medicina, que consiste en las operaciones que se hacen con la mano para curar las llagas ú otras heridas ó dolencias del cuerpo humano. Y como los efectos de la cirugía son mas evidentes que los de la medicina, se han

hecho mayores progresos en su estudio.

*P.* ¿Cuáles deben ser las principales cualidades del buen cirujano?

*R.* Un buen cirujano necesita ser buen Anatómico, para saber con ecsactitud el rumbo que debe seguir en la ejecucion de sus operaciones, y evitar todo daño á las partes que conviene conservar. Debe hacer sus operaciones con presteza, con pulso, con mucha destreza, y con desembarazo.

## CAPÍTULO XXIV.

### *De la Anatomía.*

*P.* ¿Qué entendeis por Anatomía?

*R.* La disecacion del cuerpo humano, que facilita el examen de todas sus partes, y el conocimiento de lo que puede debilitar, ó fortificar su constitucion.

## CAPÍTULO XXV.

### *De la Farmácia.*

*P.* ¿Esplicadme la parte de la medicina, que llamais Farmácia?

R. La Farmácia enseña la eleccion, la preparacion, y la mixtion de los medicamentos. Esta ciencia no es mas que la profesion de los boticarios. Farmácia se deriva de *Farmacon*, que significa remedio.

## CAPÍTULO XXVI.

### *De la Química.*

*P.* ¿Qué es Química?

*R.* Otra parte de la medicina y de la física, que enseña á disolver los cuerpos, á analizarlos y á componerlos. Los Químicos han hecho descubrimientos que han sido muy útiles no solo á los médicos y cirujanos, sino tambien á la historia natural, á la física y á las artes.

## CAPÍTULO XXVII.

### *De la Botánica.*

*P.* ¿Qué entendeis por Botánica?

*R.* Otra parte de la Medicina é historia natural, que trata de las plantas, así medicinales, como nutritivas, y útiles para las artes.

*P.* ¿Es necesario al Médico el estudio de la Botánica?

*R.* Sí, pues encierra en sí el conocimiento de las plantas medicinales, sin el cual no puede emplear ninguna de ellas sin esponer el enfermo.

*P.* ¿Cuál es la causa de las enfermedades del hombre?

*R.* Las enfermedades proceden por lo comun del mal régimen de vida que guardamos; como por ejemplo, de dormir poco, ó dormir mucho; de hacer mucho egercicio, ó no hacer ninguno.

Tambien resultan muchas veces de la accion de las cosas esteriores, y con frecuencia, del mal uso que hacemos de los alimentos: quiero decir, de nuestra falta de templanza en el comer y beber, de que nos resulta tanto mayor daño, cuanto mas obran interiormente.

*P.* ¿Cuáles son los mejores preservativos de las enfermedades?

*R.* Un egercicio corporal moderado: porque el egercicio precave y disipa los humores nocivos, pudiendo tambien servir de médico y medicina la dieta arreglada, la tranquilidad y reposo, animados

de algun egercicio, y el genio alegre y placentero.

## CAPÍTULO XXVIII.

### *De la Retórica.*

*P.* ¿Qué es Retórica?

*R.* Un arte que enseña á hablar y escribir con propiedad, á agradar, á persuadir y á mover, ya sea perorando, ó ya escribiendo.

*P.* ¿Qué es necesario para formar un buen retórico?

*R.* El buen retórico necesita tener inventiva, esto es, genio particular para encontrar ideas nuevas, ó presentarlas con novedad.

Disposicion, ú órden para saber colocar cada cosa en el lugar que le conviene.

Locucion, que es un modo claro y limpio de esplicarse, y adecuado al asunto que se trata.

Memoria, que es una potencia del alma, que conserva las cosas que se han aprendido, y las representa cuando se necesitan.

Pronunciacion, que es una espresion

distinta y limpia de palabras, que sirven de arreglar la voz y la accion, sin lo cual no haria el orador impresion en sus oyentes; siendo esta la mas útil de todas las cualidades del buen orador.

*P.* ¿Cuántas partes tiene el discurso?

*R.* Cinco, que son: el exordio, la narracion, la confirmacion, la refutacion y la peroracion.

El exordio es la primera parte del discurso oratorio, que se debe sacar de los lugares, de las personas, ó de las circunstancias de las cosas, y debe preparar su inteligencia.

La narracion es la relacion de un hecho tal cual él es, debiendo ser clara, variada, verdadera ó verosimil.

La confirmacion es la parte del discurso donde se colocan las pruebas, poniéndolas en órden capaz de persuadir.

La refutacion es la parte del discurso donde el orador destruye las razones y medios de su adversario, para lo cual ha de ser la refutacion viva y eficaz.

Peroracion, llamada tambien epílogo, es recopilar todo lo que se ha dicho, debiendo la peroracion escitar los senti-

mientos de horror ó compasion en el concepto de las personas á quienes habla.

## CAPÍTULO XXIX.

### *De la Gramática.*

*P.* ¿Qué es Gramática?

*R.* Un arte que enseña á declinar los nombres, á conjugar los verbos, á construir las demas partes de la oracion y á escribir correctamente.

*P.* ¿Qué es frase?

*R.* Un modo de hablar, cualquiera que sea, compuesto de muchas palabras.

*P.* ¿Qué es período?

*R.* Dos ó muchas frases juntas, de modo que la una dependa de la otra, para formar un sentido completo.

*P.* ¿Qué entendeis por estilo?

*R.* El modo de enunciarse seguidamente con palabras, frases y períodos, propios de la lengua en que se habla.

*P.* ¿Qué es ortografía?

*R.* El arte que enseña á escribir las palabras con perfeccion, y con todas las letras convenientes y necesarias.

*P.* ¿Qué entendeis por partes de oracion?

*R.* Las diferentes clases de palabras que componen el discurso. Los gramáticos cuentan comunmente nueve, á saber: el Nombre, el Pronombre, el Artículo, el Verbo, el Participio, el Adverbio, la Preposicion, la Conjuncion y la Interjeccion.

*P.* ¿Cuáles son las reglas de la Gramática?

*R.* En las lenguas vivas el uso es la mejor regla, y en las muertas, como en Latin, Griego, &c. son fijas las reglas.

*P.* ¿Es necesario al joven estudiar la Gramática de su lengua materna?

*R.* Sí; porque nuestra propia lengua es la que mas nos conviene entender y saber á fondo; no siendo posible sin la inteligencia de las reglas de la gramática comprender la delicadeza de la lengua de su País, ni esplicarse con propiedad, ecsactitud y energía.

*P.* ¿Qué es puntuacion?

*R.* El método de diferenciar en el acto de escribir los parages donde es menester detenerse, distinguiendo las diferentes partes del discurso.

*P.* ¿De qué caractéres se sirven para ello?

*R.* De la coma (,) del punto y la coma (;) de los dos puntos (:) del punto (.) del punto de interrogacion (?) del punto de admiracion (!) del acento (') de la raya de union (-) de los dos puntos sobre la vocal ( ¨ ) y de paréntesis ( ).

*P.* ¿Cómo se llaman los caractéres que se ponen sobre las vocales?

R. Llámanse acentos, y de ellos hay dos géneros, que son el acento agudo (á) y el acento grave (à).

*P.* ¿De cuántos modos se puede hablar, ó escribir?

*R.* De dos: á saber, en prosa, ó verso.

*P.* ¿Qué entendeis por prosa?

*R.* La conversacion familiar de los hombres no sujeta á medidas precisas y consonantes.

*P.* ¿En qué obras se sirve de la prosa?

*R.* En la historia, las cartas, los informes jurídicos, la predicacion, y otras muchas.

## CAPÍTULO XXX.

### *De la Poesía.*

*P.* ¿Qué es Poesía?

*R.* Una pintura verbal que represen-ta en verso la naturaleza agradable.

*P.* ¿Qué entendeis por Poema?

*R.* Una composicion hecha en verso.

*P.* ¿Cuántos géneros hay de poemas?

*R.* Dos principales, que son el poema épico y el dramático: el poema épico es una composicion de versos heroicos en que se describe alguna accion ó hazaña memorable. Y el poema dramático consiste en la accion que se divide en actos representados por interlocutores, como la tragedia y la comedia.

## CAPÍTULO XXXI.

### *De las Lenguas.*

*P.* ¿De qué procede el número y diversidad de lenguas?

*R.* De la confusion que Dios puso en

la de los que emprendieron la fábrica de la torre de Babél.

*P.* ¿Cuáles son las lenguas mas estendidas hoy en el mundo?

*R.* La Latina, la Española, la Francesa, la Inglesa y la Italiana.

La Latina es absolutamente necesaria á toda persona bien nacida.

La Francesa puede serlo al jóven, ademas de su lengua materna, por haber pocos Países donde no se hable, ya sea entre la nobleza, y ya entre los negociantes, y lo es tambien para los que quieren instruirse en las ciencias y buenas letras, por los muchos libros que hay escritos y traducidos en todas las demas lenguas.

*P.* ¿En qué edad se aprende mejor cualquier lengua estrangera?

*R.* Luego que se sabe hablar la lengua materna, porque en esta edad, aun tierna, pueden los órganos de la voz moverse á cualquiera pronunciacion, habituándose con facilidad el niño á pronunciar con perfeccion cualquiera lengua.

*P.* ¿Qué lengua es la mas dificil de todas?

*R.* La chinesca, la cual tiene como

trescientas treinta y cinco voces todas de una silaba, pero con cinco sonidos diferentes, segun los cuales una misma voz significa cinco cosas diversas, y sirven tanto como mil seiscientos sesenta y cinco palabras. Los chinos se sirven con estas voces de mas de ochenta mil caractéres diferentes, que es lo que hace que esta lengua sea la mas dificil de todas las que se hablan en el mundo.

*P.* ¿Cuál es la mas antigua?

*R.* La hebrea.

*P.* ¿Cómo se representa el lenguage?

*R.* Por los caractéres ó letras del alfabeto.

*P.* ¿Cuántas son?

*R.* Los españoles cuentan veinte y cuatro sin la K: los franceses tienen otras veinte y cuatro; y los ingleses veinte y seis con inclusion de la K, cuyo número basta para la formacion de todas las lenguas que hay en el mundo, y aun de todas las demas que pudiese haber.

*P.* ¿Quién fue el inventor del alfabeto?

*R.* *Cadmo* Rey de Tebas, hijo de *Agenor* Rey de Fenicia, el año del mun-

do mil seiscientos veinte. Los Hebreos maravillados del primor de este arte, le llamaron *Dikduk*, que significa invencion sutil.

Los Americanos creyeron al principio que el papel hablaba, al ver leer en un libro. Cuéntase que un esclavo Indio enviado por su amo á cierta persona con una carta y un cesto de higos, se comió en el camino algunos, y entregó los demas con la carta al sugeto á que se enviaban, quien habiéndola leido, y no hallando la porcion que decia, culpó al esclavo de haberse comido los que faltaban, leyéndole el contenido de la carta; pero el Indio asegurando lo contrario, maldecia el papel, y le acusaba de testigo falso.

Despues lo envió su amo á otro recado igual con una carta que decia espresamente el número de higos que debia entregar; en el camino comió otra porcion como antes, con la precaucion, para no ser descubierto, ni acusado nuevamente, de poner la carta debajo de una piedra, creyéndose asegurado de que si no le viese comer los higos, no podia declarar

contra él; pero el pobre desdichado acusado mas que nunca, confesó su culpa, y con admiracion miró como divina la virtud del papel.

*P.* ¿De Cuántos modos se forman los caractéres del alfabeto?

*R.* De tres principales, á saber, el primero con la pluma, instrumento que cada uno acomoda con facilidad á su gusto: el segundo, con ciertos moldes fundidos; y el tercero con el buril.

## CAPÍTULO XXXII.

### *De la Escritura, ó Arte de escribir*

*P.* ¿Cómo se llama el arte de formar los caractéres del alfabeto con la pluma?

*R.* Escritura.

*P.* ¿Quiénes son los que mas sobresalen en este arte?

*R.* Los Ingleses y Holandeses, y aun hoy dia los Españoles.

*P.* ¿Qué singularidad se nota en el modo de escribir da algunas naciones?

*R.* Los orientales comunmente escriben de derecha á izquierda, los Chinos

de arriba á bajo; y todos los demas, como nosotros, de izquierda á derecha.

*P.* ¿De qué utilidad es la escritura?

*R.* No hay hombre que no confiese ser de todas las ciencias la mas útil á la sociedad, pues es el alma del comercio, la pintura de lo pasado, la regla de lo futuro, y el mensagero de los pensamientos. En fin, es la llave de las artes y las ciencias, pues sin ella no se podria obrar, cualquiera que fuese el estado de la vida del hombre, principalmente en países donde solo se subsista del comercio.

*P.* ¿Cuál es la edad mas propia para aprender á escribir?

*R.* Es dificil señalar con ecsactitud el tiempo; pero á los siete años ya son los niños capaces de empezar á escribir, ademas que teniendo los músculos tiernos y sueltos, los acostumbra con facilidad el maestro á tomar la pluma.

*P.* ¿Cuáles son las cualidades de un buen maestro de escribir?

*R.* Debe ser paciente con sus discípulos, cuidadoso en corregir las faltas de sus planas, y modesto en las palabras; saber hacerse amar, respetar y obedecer;

ser honrado, cortés y ecsacto en hacer que la pluma, la cabeza y cuerpo lo tengan los niños en una postura regular y cómoda.

## CAPÍTULO XYXIII.

### *De la Imprenta.*

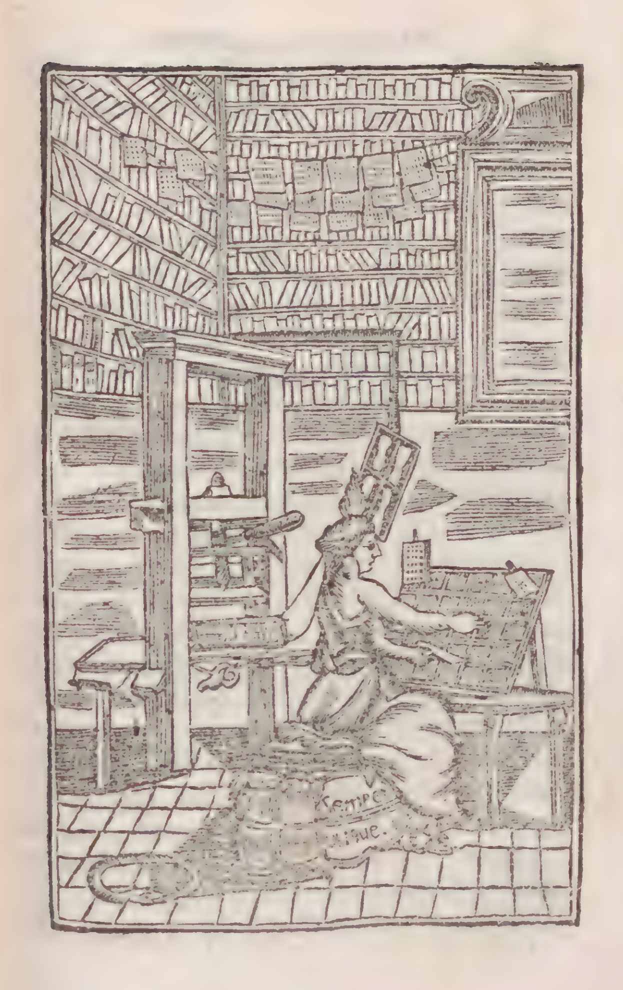
*P.* ¿Qué es Imprenta?

*R.* El arte de multiplicar los escritos, con mas facilidad y menos costa que por la pluma.

*P.* ¿Quién inventó este arte?

*R.* No es fácil dar idea clara y segura del orígen y progresos de la imprenta: muchos son los que han escrito para indagarlos, y por consiguiente son tambien muchos los pareceres que han esparcido: con todo, os daré una breve noticia de su principio antiguo y moderno, siguiendo los autores que con mas juicio é imparcialidad han tratado este asunto.

Segun la opinion de muchos, estaba ya la imprenta conocida y en uso en la *China* por los años del Señor nuevecientos veinte y siete, bajo el Reinado de



secreto; y con ellos el año de mil cuatrocientos cuarenta y cuatro se fué á *Maguncia*, su patria, donde poco despues imprimió, segun dice el Abad *Tritemio* (Autor contemporáneo) el libro intitulado el *Catolicón de Juan de Jenua*, que venia á ser un vocabulario latino. Este autor no hace mencion de un *Alfabeto*, una *Gramática* para las clases inferiores, ni de otras varias obrillas de este género, que habian precedido al libro referido, tal vez por haberlos graduado de débiles ensayos, ó pruebas del descubrimiento, poco dignos de consideracion; pero con todo merecen no ser olvidadas para mayor puntualidad en la narracion de estos principios.

La multitud de láminas grabadas, que hubo menester para esta obra y otras que tenia principiadas, consumieron en poco tiempo todo su caudal. No obstante, empeñado á llevar á efecto su empresa, buscó un sócio acaudalado, que lo fue *Juan Fausta ó Fust*, platero en dicha ciudad, quien, segun la espresion del abad *Tritemio*, fue el que ideó trabajar con caractéres separados, que se pudiesen

juntar y desunir, haciéndolos de madera, estaño, &c. con cuyo nuevo método se imprimió la *Biblia Latina* en dos tomos de á folio.

Los rudimentos de este arte se fueron despues perfeccionando poco á poco.

## CAPÍTULO XXXIV.

### *Del Grabado.*

*P.* ¿Cómo se llama el arte de formar los caractéres del alfabeto con el buril?

*R.* Grabado. Por medio de este arte y de la escultura, se representa todo género de cosas sobre la piedra, la madera, el cobre, &c. Este arte es antiquísimo, como lo hemos hecho ver en el capítulo de la Imprenta.

## CAPÍTULO XXXV.

### *De la Música.*

*P.* ¿Qué es Música?

*R.* La ciencia que enseña á hacer concordancias agradables al oido, y arregla la

harmonía. De todas las especies de música la voz es la mas sonora.

*P.* ¿Cuáles son los efectos de la música?

*R.* Los de descansar con contento el ánimo dándole nuevas fuerzas para aplicarse despues con mas actividad al trabajo; sirviendo tambien de aplacar las inquietudes y agitaciones del espíritu humano; sobre todo las que proceden de melancolía, de que tenemos egemplo en *Saúl.*

La música en fin ha estado siempre en grande estimacion, principalmente la que se estila para el culto divino, pues nos escita á la virtud, y anima nuestro zelo y devocion, dándonos una idea admirable, aunque imperfecta, de los agradables conciertos que se forman en el cielo.

*P.* ¿Quien ha inventado la música?

*R.* Atribúyese su primer inventor á Apolo, aunque hay quien lo atribuye á Mercurio, pero con poco fundamento. Lo cierto es, que la sagrada Escritura nos dice que *Jubal*, hijo de *Lamech*, fue el inventor del Organo y la Cítara.

*P.* ¿De donde procede su etimología?

*R.* De las Musas, que los Paganos miraban como diosas de las ciencias, de que se cuentan hasta nueve.

*P.* ¿De quién ha recibido la música la perfeccion?

*R.* De los hebreos; y hoy dia se egerce con mucho primor é inventiva.

## CAPÍTULO XXXVI.

### *Del Baile.*

*P.* ¿Qué es Baile?

*R.* El arte de dar pasos con regla, moviéndose, y llevando el cuerpo con aire al són del instrumento.

El baile ha estado siempre en uso entre todas las naciones. Y como es un uso inocente por sí solo, tenia cabida tambien aun en las ceremonias sagradas del pueblo de Israel.

El baile de los aldeanos es muy sensillo y agradable con mucha parte de inocente.

*P.* ¿De qué utilidad es el baile?

*R.* De dar á todos los movimientos del cuerpo un cierto aire, que jamas se

pierde, con un garbo y desembarazo que se advierte en el andar al que lo sabe; y últimamente ocasiona cierta satisfaccion y confianza bien parecida á los jóvenes.

## CAPÍTULO XXXVII.

### *De las Matemáticas.*

*P.* ¿Qué entendeis por Matemática?

*R.* Una ciencia que se aplica á conocer las cantidades, número y proporciones de la materia, siendo la primera de todas las ciencias, porque solo consiste en demostraciones.

*P.* ¿De qué uso son las matemáticas?

*R.* De dar mas estension al entendimiento, ejercitándolo y acostumbrándolo á aplicarse mas y mas en las cosas complicadas y útiles.

*P.* ¿Cuáles son las partes de la matemática?

*R.* La Geometría, la Aritmética, la Arquitectura, la Astronomía, la Mecánica, la Óptica, &c.

## CAPITULO XXXVIII.

### *De la Geometría.*

*P.* ¿Qué es Geometría?

*R.* Una ciencia que enseña á medir la cantidad en todas sus estensiones, á saber, longitud, latitud y profundidad.

*P.* ¿Qué significa la palabra geometría?

*R.* Arte de medir la tierra. La geometría fue inventada por los egipcios con el fin de precaver los estragos que causaba en sus tierras la inundacion del Nilo, llevándose los mojones de division de sus heredades.

*P.* ¿En cuántas partes se divide la geometría?

*R.* En tres principales, que son la altimetría, ó arte de medir las alturas:

La planimetría, ó arte de medir las superficies:

Y la esterometría, ó arte de medir los sólidos.

*P.* ¿De qué utilidad es la geometría?

*R.* De sujetar el conocimiento á lo cierto, sirviéndose de figuras y de de-

mostraciones evidentes é indubitables.

*P.* ¿Se puede aprender la geometría sin saber las reglas de la aritmética?

*R.* No; porque no se puede aprender la geometría sin calcular, y para ello es menester saber la aritmética, como que es la ciencia del cálculo.

## CAPÍTULO XXXIX

### *De la Aritmética.*

*P.* ¿Qué es Aritmética?

*R.* El arte de contar bien con facilidad. Sus reglas principales son: sumar, restar, multiplicar y partir; porque todas las demas se hacen usando con variedad de la aplicacion de estas.

*P.* ¿Que nos enseña el sumar?

*R.* Unir muchas cantidades, y saber su importe total.

*Egemplo.*

3
mas 4
mas 12

———

hacen 19 que es el impor-

te total de las tres cantidades.

*P.* ¿Qué es restar?

*R.* Una regla que nos enseña á quitar una cantidad menor de otra mayor, para saber lo que queda.

*Egemplo.*

De 58
quita 49

quedan 9, que es la cantidad pedida.

*P.* ¿De qué sirve la Multiplicacion?

*R.* De enseñarnos á multiplicar dos números conocidos, uno por otro, para encontrar un tercero que contenga tantas veces el uno de estos dos números, como unidades tiene el otro.

*Egemplo.*

Multiplico 15
por 4

producen 60, que es el tercer número pedido.

*P.* ¿Qué quiere decir unidad?

*R.* Todo lo que se sabe ser una cosa sola.

P. ¿Cómo llamais la regla cuarta de la Aritmética.

R. Particion.

*P.* ¿Cuál es el uso?

*R.* El de dividir una cantidad propuesta en tantas partes como unidades tiene el número por quien se divide.

*Egemplo.* 28 repartidos entre 4, tocan 7 á cada unidad.

*P.* ¿Á quién es necesaria esta ciencia?

*R.* Á toda clase de personas, y á todos estados, pues prepara el entendimiento, y lo dispone á que discurra con ecsactitud sobre las demas ciencias; pone á los hombres en estado de llevar con órden sus negocios; y en una palabra, la aritmética es el alma del comercio, y la madre de todas las ciencias.

*P.* ¿Á qué edad se debe aprender á numerar?

*R.* Luego que el niño esté adelantado en escribir, y que haya llegado á los nueve ó diez años, estando á peligro de que si empieza á menos edad, sea poco ó ninguno su progreso, por mas cuidado que ponga el maestro, pues cuanta mas

edad tenga, se hallará mas en estado de discurrir con acierto.

*P.* ¿Cuáles son las demas reglas de la aritmética?

*R.* La regla de tres, y la raiz cuadrada.

*P.* ¿Cuáles son los cimientos de las matemáticas?

*R.* La geometría y aritmética.

*P.* ¿Á qué llamais Álgebra?

*R.* Á otro género de aritmética, en el cual en lugar de números se emplean las letras del alfabeto, lo que alivia mucho la imaginacion de los que se dedican á esta ciencia.

## CAPÍTULO XL.

### *Del Comercio.*

*P.* ¿Qué es Comercio?

*R.* El arte de cambiar, ó comprar y vender mercaderías ú otras cosas, con el fin de ganar.

*P.* ¿Há mucho tiempo que se egerce el comercio?

*R.* Es verosímil que sea tan antiguo co-

mo el mundo. En su principio consistia solamente en el cambio de las cosas necesarias á la vida, como se hace hoy dia en las costas de Siberia, las de la Laponia, Moscóvita y Danesa; en diferentes regiones de Africa y Asia, y en muchas de América.

*P.* ¿La moneda tan útil hoy para el comercio, estaba entonces en uso?

*R.* Al principio no lo estuvo de modo alguno: pero en adelante se sirvieron de ella.

*P.* ¿Quiénes han sido mas famosos en el comercio?

*R.* Los Fenicios, los Egipcios, los Cartagineses, los Atenienses, los Rodios, los Romanos, los Galos, y los Flamencos, y hoy dia son los Ingleses, los Holandeses, los Venecianos y los Genoveses, las naciones que hacen mas comercio, y las que mejor lo entienden, adelantándose á todas en la habilidad los Holandeses.

*P* ¿Los Españoles han egercido el comercio?

*R.* Sí; y aun han sido célebres en ciertos tiempos.

*P.* ¿Tiene algo de mecánico el co-

mercio, para personas bien nacidas que quieran dedicarse á egercerlo, y acaso esta multitud de gentes que ocupa, hacen el arte comun y despreciable?

*R.* Es menester distinguir el comercio que se hace por mayor del menudo, ó por menor; el comercio esterior del interior; y en una palabra, el grande del pequeño. Si se entiende por el último, es sin duda incompatible con la nobleza: aunque sabemos que no lo es en Bretaña; y del primero nos consta que en Francia no es incompatible, como se puede ver en dos Ordenanzas, la una de *Luis Décimotercio* de 1669, y la otra de *Luis Décimocuarto* de 1781; siéndolo mucho menos en Inglaterra, donde los segundos de las casas mas ilustres se crian y dedican al comercio.

En las Repúblicas se hace mucho mas caso de los comerciantes. En Italia hay Príncipes que no se desdeñan de que sus Palacios sirvan de almacenes; y en Asia y las costas de Africa y Guinea se encuentran Reyes que comercian con los Européos.

*P.* ¿Cuáles deben ser las cualida-

des de un hábil y buen comerciante?

*R.* Son muchas. Debe estar versado en la aritmética, y en llevar con método y claridad sus libros; saber la geografía; conocer el peso, las medidas y las monedas: debe entender á fondo el precio del cambio, y saber los derechos de entrada y salida. Es necesario que entienda las principales lenguas estrangeras, como son la Española, la Francesa, la Italiana, la Alemana y la Inglesa, y principalmente la del país donde tenga establecida correspondencia arreglada. No debe ignorar las leyes y costumbres de los países estrangeros; y en fin, debe ser ecsacto y eficaz en cumplir las órdenes que se le dén; ser equitativo y fiel en todos sus tratos, puntual en sus pagos, moderado en sus gastos, prudente en sus contrataciones, lacónico, sencillo y claro en sus cartas misivas, y ecsacto en pagar hasta los mas mínimos derechos que estén impuestos en las mercaderías que reciba ó envie.

## CAPÍTULO XLI.

### *De la Arquitectura.*

*P.* ¿Qué es Arquitectura?

*R.* Una ciencia que enseña á disponer edificios con órden y simetría.

*P.* ¿Cuántos géneros hay de arquitectura?

*R.* Tres, que son: la civil, la militar y la naval.

*P.* ¿En qué consiste la arquitectura civil?

*R.* En los adornos esteriores, y comodidades interiores.

*P.* ¿Cuántos son los órdenes de la arquitectura civil?

*R.* Cinco, que son el Toscano, el Dórico, el Jónico, el Corintio y el Compuesto. Á ellos se añade el Gótico, que es un método antiguo de que se han servido en la construccion de casi todas las Iglesias catedrales.

*P.* ¿Cuáles deben ser las cualidades de un buen arquitecto?

*R.* Debe saber el diseño, la geo-

metría, la óptica, la aritmética, la historia y la fábula.

*P.* ¿En qué consiste la arquitectura militar que se llama fortificacion?

*R.* En el arte de poner un terreno en estado de resistir con corto número de tropas á otro mayor.

*P.* ¿Qué es arquitectura naval?

*R.* El arte de construir navíos, sea para la guerra, ó el comercio.

## CAPÍTULO XLII.

### *De la Pintura.*

*P.* ¿Qué es Pintura?

*R.* Un arte que enseña por el diseño y la aplicacion de los colores, á representar todo género de objetos.

*P.* ¿En qué consiste este arte?

*R.* En la invencion, el diseño, el colorido y la disposicion.

*P.* ¿Cuáles son las pinturas mas estimadas?

*R.* Las que representan algunos sucesos de historia.

*P.* ¿Cuántos géneros hay de pinturas?

*R.* Cinco: á saber, al oleo, al fresco, al temple, en vidrio y en esmalte, que es el mas durable: hay tambien la miniatura y el pastel. La pintura al oleo no fue conocida de los antiguos, y al descubrimiento de ella debe este arte grandes adelantamientos.

*P.* ¿Cuáles son las cualidades de un buen pintor?

R. Debe entender el diseño con perfeccion, saber la anatomía y algo de geometría, leer y observar mucho, tener imaginacion, discernimiento y paciencia; y en fin, debe ser sóbrio y aficionado á su arte.

## CAPÍTULO XLIII.

### *De la Escultura.*

*P.* ¿Qué es Escultura?

*R.* El arte de cortar la madera, el marmol y la piedra, para hacer de ello diversas representaciones; siendo parte de este arte todo lo que es grabado, ó trabajado á relieve. Su antigüedad se nos manifiesta en muchos pasages de la Sa-

grada Escritura por los ídolos de *Laban*, que hurtó *Rachél*, los de *Bél* y el de *Dagón*, y por el *Becerro de Oro* que los *Israelitas* erigieron en el desierto.

*P.* ¿En dónde tuvo principio este arte?

*R.* Se asegura que los Egipcios fueron quienes lo inventaron, y que luego lo perfeccionaron de tal modo, que en breve hicieron cosas admirables, como lo prueban las dos estatuas colosales que erigieron en honor del Rey *Meris* y de la Reyna su esposa, las cuales colocaron sobre dos sólios. Estaban estos sostenidos por dos pirámides fabricadas en medio de un lago, cuya circumferencia era de cien y ochenta leguas, y elevados de trescientos pies.

## CAPÍTULO XLIV.

### *De la Óptica.*

*P.* ¿Qué es Óptica?

*R.* Una ciencia físico-matemática, que enseña el mecanismo, y el modo de acrecentar y desviar los objetos á la vista por medio de las diferentes modificaciones de los rayos de la luz.

Los antiguos y los modernos hasta la nueva filosofía han hecho pocos progresos en esta ciencia de la perspectiva. Los que trataron esta parte de las matemáticas antes de esta época, eran físicos sin ser geómetras, y si eran geómetras no eran físicos.

## CAPÍTULO XLV.

### *De la Mecánica.*

*P.* ¿Qué es Mecánica?

*R.* Una ciencia que es parte de las matemáticas, y enseña la naturaleza de las fuerzas movibles, y el arte de hacer todo género de máquinas, levantar toda especie de pesos por medio de la palanca, la cuña, la garrucha, &c.

*P.* ¿Los antiguos conocieron esta ciencia?

*R.* Sí; se sabe que los Egípcios la poseyeron en supremo grado. Todavia ecsisten parte de aquellos obeliscos de *Sesostris*, que *Augusto* hizo conducir á Roma (1),

(1) En el dia hay en Roma delante del Vaticano un obelisco, que tiene de elevacion 150 pies; y otros en otros parages de la misma Capital.

cuya longitud llegaba á ciento y ochenta pies: se sacaban estas formidables piedras de las canteras de Arabia, ó de Etiopia, y se llevaban á *Menfis*, en donde se labraban y colocaban despues sobre las pirámides: su altura llegaba entonces á setenta y ocho toesas, ó cuatrocientos sesenta y ocho pies: de aquí se puede inferir la complicacion de máquinas, y el manejo que de ellas tendria esta nacion.

## CAPÍTULO XLVI.

### *De la Navegacion y Astronomía.*

*P.* ¿De qué trata la Navegacion?

*R.* Del modo de conducir un navío sobre las aguas, y particularmente sobre el mar, lo cual se hace con el auxilio de las cartas marítimas, la brujula, los vientos, las velas, el timon, los remos, &c. á que se han añadido las observaciones del Sol y las Estrellas.

*P.* ¿Quién ha inventado la navegacion?

*R.* Nada se sabe con certeza. La Sagrada Escritura nos manifiesta en algun

modo su orígen, hablando del diluvio universal, por ser el Arca de Noé la primera nave que sabemos ha estado sobre las aguas. Es presumible que los hijos de Noé viendo la facilidad con que se podia caminar sobre las aguas, continuasen en construir navios, y que cultivasen este arte, reconociendo las utilidades que de él les podian resultar á ellos y á sus descendientes.

*P.* ¿De qué instrumentos se sirven los marineros para conducir los navios?

*R.* De la brújula, que es una caja colocada sobre cuatro pernios, en la cual hay una aguja tocada á la piedra imán, con un mapa, y en él dibujada una rosa dividida en treinta y dos vientos. No se sabe con certeza su inventor, ni en donde tuvo principio; bien que algunos pretenden que los Chinos fueron los que la inventaron, y que un tal *Marco Paulo* Veneciano fue el que la trajo á Europa el año mil doscientos y sesenta: otros aseguran que fue su inventor *Flavio Gioja*, natural de *Amalfi* en el Reino de Nápoles, que vivia en el siglo décimotercio; últimamente los Franceses pre-

tenden, que el uso que tienen todas las naciones en poner la flor de *Lis* á la punta del norte sobre la rosa, es, segun ellos, suficiente prueba, para que si no se les quiere mirar como inventores de la brújula, se les conceda á lo menos su perfeccion. Sea el que fuere su inventor, consta que en el siglo décimotercio estaba ya en uso en Europa.

*P.* ¿Antes del descubrimiento de la brújula, con que se arreglaban los navegantes?

*R.* Arreglábanse por los astros.

*P.* ¿Cómo se llama la ciencia que dá el conocimiento de los Astros?

*R.* Astronomía.

*P.* ¿En qué consiste esta ciencia?

*R.* En considerar el grandor, la dimension, las distancias y los movimientos de las estrellas y demas cuerpos celestes.

*P.* ¿De qué instrumentos se sirven en la astronomía, para observar la altura, el grandor, el movimiento y la distancia de los astros?

*R.* En el mar se sirven del astrolábio, instrumento descubierto por los astróno-

mos, y puesto en uso por los célebres matemáticos *Rodrigo y Jose*, médicos de *Juan Segundo*, Rey de Portugal. Y en la tierra se hace uso del Telescópio, cuyo inventor fue *Galiléo*.

*P.* ¿Es muy antigua la Astronomía?

*R.* Sí; se sabe que muchos años antes que *Alejandro* tomase á Babilonia, estaba conocida de los Caldéos: de esta nacion pasó á los Egipcios, y tuvieron estos una academia famosa fundada por *Tolomé Filadelfo*, y en ella *Hipparque* hizo unos progresos y adelantamientos considerables, pronosticando los eclipses que debian suceder mucho tiempo despues.

## CAPÍTULO XLVII.

### *Del tiempo, ó estaciones.*

*P.* ¿Qué entendeis por siglo?

*R.* El espacio de cien años.

*P.* ¿Qué entendeis por Año?

*R.* El espacio de doce meses.

*P.* Lo que se dice de los Patriarcas, de haber vivido muchos centenares de

años, y algunos mas de nuevecientos; ¿no da motivo á creer que los años eran entonces mas cortos que ahora?

*R.* No; pues vemos, por los escritos de *Moyses*, que los años eran como hoy de doce meses. En la historia del Diluvio refiere, que las lluvias despues de haber empezado el dia diez y siete del segundo mes, estuvieron cayendo sobre la tierra el intervalo de cuarenta dias y cuarenta noches; que en el séptimo mes nadaba el arca sobre las aguas, deteniéndose en las montañas de Armenia; y que al décimo empezó la tierra á descubrirse.

*P.* ¿Qué es mes?

*R.* El espacio de cuatro semanas y algunos dias.

*P.* ¿Cuántas semanas tiene el año?

*R.* Cincuenta y dos.

*P.* ¿Cuántos dias tiene la semana?

*R.* Siete.

*P.* ¿Cómo se llaman?

*R.* Domingo, Lunes, Mártes, Miércoles, Juéves, Viérnes y Sábado.

*P.* ¿Los cuentan todas las naciones por el mismo orden?

*R.* No; los Cristianos empiezan por el Domingo; los Judíos por el Sábado; y los Mahometanos por el Viérnes.

*P.* ¿Qué entendeis por dia?

*R.* El espacio de veinte y cuatro horas, que se llama dia natural.

*P.* ¿Cómo se divide?

*R.* En dos partes: á saber, la noche, y el dia propiamente dicho.

*P.* ¿Se divide de algun otro modo?

*R.* Sí; en cuatro partes, que son: la mañana, el medio dia, la tarde y la noche.

*P.* ¿Qué entendeis por dia propiamente dicho?

*R.* El tiempo que dura el Sol en nuestro Orizonte desde que sale hasta que se pone.

*P.* ¿Qué entendeis por Noche?

*R.* El espacio de tiempo que media desde que el Sol se pone hasta que sale.

*P* ¿Cuántas horas tiene el dia propiamente dicho?

*R.* Doce.

*P.* ¿Y la noche?

*R.* Otras tantas.

*P.* ?Son siempre iguales?

*R.* No; porque varia segun las estaciones, siendo unas veces el dia mas largo que la noche, y otras mas larga la noche que el dia.

*P.* ¿Qué entendeis por hora?

*R.* El espacio de sesenta minutos; y el minuto de sesenta segundos.

*P.* ¿Qué entendeis por estacion?

*R.* Una mutacion que se hace en la naturaleza regularmente cuatro veces en el año.

*P.* ¿Cómo se llaman?

*R.* Primavera, Estío, Otoño, é Invierno.

*P.* ¿Cuánto dura cada estacion?

*R.* Tres meses.

*P.* ¿Cuándo empieza la Primavera?

*R.* El dia veinte y uno ó veinte y dos de Marzo.

*P.* ¿Cuándo empieza el Estío?

*R.* El dia veinte y uno ó veinte y dos de Junio.

*P.* Cuándo empieza el Otoño?

*R.* El dia veinte y uno ó veinte y dos de Setiembre.

*P.* ¿Y el Invierno?

*R.* El dia veinte y uno ó veinte y dos de Diciembre.

*P.* ¿Cuándo se iguala la duracion del dia y la noche?

*R.* Dos veces al año, una el veinte y dos de Marzo, y la otra el veinte y dos de Setiembre; dándose á un tiempo y á otro el nombre de Equinoccio.

*P.* ¿Cómo se llama la claridad que precede á la salida del Sol y la que sigue al ocaso?

*R.* Llámase aurora la claridad que precede al Sol, y crepúsculo la que sigue á su ocaso.

*P.* ¿Qué entendeis por dias caniculares?

*R.* Los dias sumamente cálidos, que median desde veinte y dos de Julio hasta dos de Setiembre; porque el gran Can, ó la Estrella llamada canícula, sale y se pone durante este tiempo, con el Sol.

*P.* ¿Cuál es el dia mas largo?

*R.* El veinte y dos de Junio, que es el primero del Estío, y cuando empiezan á minorarse sucesivamente.

*P.* ¿Cuál es el dia mas corto?

*R.* El veinte y dos de Diciembre, que es cuando entra el Invierno, y empiezan á crecer sucesivamente.

*P.* ¿Es igual esta mutacion en todas partes?

*R.* No; es mayor ó menor, segun la situacion de cada país, con respeto al curso del Sol: hay algunos donde la noche dura tanto como el dia: otros donde la noche, durante el Estío, no tiene mas que una hora: otros donde dura seis meses, y por consecuencia el dia otros tantos, lo cual se demuestra en el globo.

*P.* ¿Qué otro nombre tiene el dia veinte y dos de Junio?

*R.* Solsticio de Estío.

*P.* ¿Y el veinte y dos de Diciembre?

*R.* Solsticio de Invierno.

*P.* ¿Cómo se llaman los meses por el órden con que se colocan?

*R.* Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Setiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre.

*P.* ¿Cuántos dias tiene cada uno de estos meses?

*R.* Hay siete que tienen treinta y uno, y son Enero, Marzo, Mayo, Julio, Agosto, Octubre y Diciembre: cuatro que tienen treinta, y son Abril, Junio, Setiembre y Noviembre: y uno, que es el

de Febrero, que tiene veinte y ocho, ó veinte y nueve, si es bisiesto.

*P.* ¿Cuántos dias tiene el año?

*R.* Trescientos sesenta y cinco.

*P.* ¿Es igual siempre este número?

*R.* No: pues varía cada cuatro años, siendo el cuarto el que se llama bisiesto, y tiene un dia mas.

*P.* ¿De qué procede esta variedad?

*R.* De que teniendo cada año seis horas mas, se unen al fin de los cuatro años, y componen un dia, que se añade á los de Febrero, por cuya razon tiene este mes (como se deja dicho) cada cuatro años veinte y nueve dias.

*P.* ¿Los Romanos contaban sus meses como nosotros?

*R.* No; al principio no tenian mas que diez; despues añadieron dos empezando siempre el año por el mes de Marzo.

*P.* ¿Quiénes han sido los dos mas célebres Reformadores del Kalendario?

*R.* *Julio Cesar* y el Sumo Pontífice *Gregorio Décimotercio.*

# CAPÍTULO XLVIII.

## *De la Cronología.*

*P.* ¿Qué entendeis por Cronología?

*R.* El modo de contar los años que se suceden, empezando desde una cierta época.

*P.* ¿Tienen una misma todas las naciones?

*R.* No; porque aunque es igual la que usan hoy las de Europa, fue distinta en lo antiguo, y lo son tambien las que tienen otras naciones del Asia.

*P.* ¿Cuáles son?

*R.* Las mas notables: son la que gobierna hoy en Europa, que es la de nuestra Redencion; la de las Olimpíadas, entre los Griegos; la de los Seleucidas; la Era del Cesar, que rigió hasta los tiempos modernos en España; la de la Egira, entre los Árabes; la de los Persas; y la de los Chinos, que se gobiernan por Ciclos; sin otras muchas que se usaron por varias naciones en distintos tiempos.

*P.* ¿Qué entendeis por Olimpíadas?

*R.* La duracion de cuatro años. Este modo de contar lo usaron los Griegos, dándole principio por los años setecientos setenta y seis, antes de Jesucristo; porque al fin de cada cuatro años celebraban sus juegos cerca de Olimpias, llamados por esta razon *Olímpicos*, habiendo sido instituidos por *Hércules* en honor de *Júpiter*.

*P.* ¿En qué tiempo empezó la Era de los Seleucidas?

*R.* El año trescientos doce antes de Jesucristo, establecida por los Monarcas Griegos, sucesores de *Alejandro*, que reinaron en Asia.

*P.* ¿Cuándo empezó la Era del Cesar?

*R.* El año treinta y ocho antes de Jesucristo, establecida en todas las Provincias del Imperio Romano por el Cesar *Octaviano Augusto*; la cual continuó rigiendo en España hasta el siglo décimocuarto, en que se introdujo la que hoy usamos.

*P.* ¿Cuándo empezó la Egira?

*R.* El año seiscientos veinte y dos de nuestra Era, establecida por los Árabes, en memoria de la fuga de su falso Profeta

Mahoma á *Medina*, ciudad de Arabia, para libertarse de la muerte que intentaban darle los *Koreisbitas* en la *Meka*, por las agitaciones que causaba en el pueblo su nueva doctrina; cuya época rige hoy dia en todas, ó la mayor parte de las Monarquías donde se profesa esta secta.

*P.* ¿Cuándo empezó la Era de los Persas?

*R.* El año seiscientos treinta y dos de la nuestra, dándose principio á ello el año primero del Reinado de *Jazdejerde Tercero*, último Rey de la dinastía de los *Sasanides* á quien destronaron los Árabes, apoderándose de su Reino.

*P.* ¿Qué entendeis por ciclo?

*R.* La duracion de cierto número de años; de treinta es el que usan los Chinos en su Cronología.

*P.* ¿Cuándo empezaron á usarlo?

*R.* No se sabe con certeza su principio; pero segun su cronología, empezó el año dos mil seiscientos noventa y siete antes de Jesucristo.

*P.* ¿Hay alguna otra nacion que use del ciclo?

*R.* Sí; los Tártaros, con la diferencia de ser el suyo solamente de doce años, sin que se sepa en qué tiempo tuvo principio.

## CAPÍTULO XLIX.

### *De la Cosmografía.*

*P.* ¿Qué es Cosmografía?

*R.* La descripcion del Mundo.

*P.* ¿Qué entendeis por Mundo?

*R.* El Cielo y la Tierra; y en una palabra, todo el Universo.

*P.* ¿En cuántas partes se divide la cosmografía?

*R.* En dos, que son la Astronomía, y la Geografía.

*P.* ¿De qué utilidad es la Astronomía?

*R.* De darnos á conocer los cuerpos Celestes, y enseñarnos, por el movimiento arreglado con que caminan desde que Dios los crió, que hay un poder infinito, que los dirige segun el órden que estableció.

*P.* Para adquirir esta ciencia, ¿qué se hace?

*R.* Como el Mundo es redondo, se sirven de dos globos, llamados el uno globo Celeste, sobre cuya superficie estan figuradas las Estrellas reducidas á constelaciones con los círculos de la esfera; y el otro globo terrestre, que nos representa en su superficie la descripcion de la Tierra y el Agua.

*P.* ¿Qué es Cielo?

*R.* Esta inmensa estension que vemos sobre la Tierra.

*P.* ¿En cuántas partes puede dividirse?

*R.* En dos: á saber, el Firmamento, donde estan el Sol, la Luna y las Estrellas, y el Cielo Empíreo, que es un espacio inmenso, cuyos límites no puede concebir nuestra imaginacion, y que comunmente llamamos el Trono de la Magestad de Dios.

*P.* ¿Qué es Admósfera.

*R.* El aire mas pesado, que circuye mas inmediatamente la Tierra, en el cual vuelan las aves, y se forman las nubes. Dilátase de veinte y cinco á veinte y ocho leguas al rededor; así que la atmósfera sirve como de capa á la Tierra.

*P.* ¿Qué es Sol?

*R.* Este gran luminar que ha criado Dios para alumbrar al mundo, y produce la luz y el calor.

*P.* ¿Conócese la naturaleza del Sol?

*R.* No. Unos se persuaden que es un fuego comun, mantenido continuamente por cuerpos de alguna materia combustible, y otros dicen ser un fuego elemental que subsiste sin necesidad de pábulo.

*P.* ¿El Sol es mayor que la Tierra?

*R.* Sí, mucho mayor; tanto que algunos astrónomos creen que en grandor la excede en ciento y treinta tantos; pareciéndonos tan pequeño por la crecida distancia en que se halla de nosotros.

*P.* ¿Cuánta es esta distancia?

*R.* Segun calculan algunos, es como de treinta y cuatro millones de leguas.

*P.* ¿Está fijo el Sol, ó se mueve?

*R.* Muchos dicen que subsiste fijo en el centro del mundo, y que la Tierra es la que se mueve al rededor.

*P.* ¿Ademas de la luz nos proporciona alguna otra utilidad?

*R.* Sí, la de madurar los frutos de la tierra, producir las plantas y los

animales, vivificarlas y multiplicarlas.

*P.* ¿Por qué causa no vemos siempre el Sol?

*R.* Porque nos lo ocultan las nubes, interrumpiendo sus rayos; de que podemos convencernos cuando estamos en la cima de alguna montaña mas alta que las nubes, pues lo vemos desde ella mientras los que se hallan en los valles no pueden verlo.

*P.* ¿Qué es la Luna?

*R.* Un globo destinado á alumbrarnos en la duracion de la noche.

*P.* ¿La Luna es luminosa como el Sol?

*R.* No, es un cuerpo opáco, y la luz que se vé en ella, es la del Sol, que nos llega por reverberacion.

*P.* ¿De qué procede el no estar siempre totalmente iluminada?

*R.* De que de tiempo en tiempo se halla la Tierra entre la Luna y el Sol.

*P.* ¿Cómo se llaman las distintas graduaciones de luz de la Luna?

*R.* Vulgarmente se llaman cuartos de Luna, por dividirse su duracion alternativamente en cuartas partes cada mes.

*P.* ¿La Luna es mayor que la tierra?

*R.* No; es mucho mas chica.

*P.* ¿Cuánto dista de la tierra?

*R.* No se sabe con ecsactitud; pero se cree que estará como á noventa mil leguas de ella.

*P.* ¿Qué influencia tiene la Luna?

*R.* No hay duda que causa el flujo del mar.

*P.* ¿Qué mas se dice de ella?

*R.* Muchos sábios convienen en la posibilidad de que esté habitada de criaturas, y llena de animales, de vegetables, mares, lagos, rios y montañas, como la tierra.

*P.* ¿Cómo se distinguen las Estrellas?

*R.* En Estrellas fijas y movibles.

*P.* ¿Qué es Planeta?

*R.* Una Estrella que tiene su curso periódico y arreglado.

*P.* ¿Cuántos hay?

*R.* Comunmente se cuentan siete, que son el Sol, la Luna, Venus, Júpiter, Mercurio, Marte y Saturno; bien que algunos no cuentan mas que seis, porque no incluyen al Sol.

*P.* ¿Y por qué no lo hacen?

*R.* Porque los seis que acabamos de

nombrar, son cuerpos opácos, y su luz la reciben del Sol.

*P.* ¿Qué es Cometa?

*R.* Un planeta que solo aparece de tiempo en tiempo, y se sabe que su movimiento es periódico en algunos.

*P.* ¿La aparicion del cometa vaticina algun suceso grande?

*R.* No; porque aunque antes se creyó así, es superstición.

*P.* ¿Qué es Centella ó Rayo?

*R.* Una materia eléctrica que se despide con ímpetu, haciendo mucho estrago.

*P.* ¿El relámpago por sí solo puede causar estrago?

*R.* No; el relámpago no es mas que una luz vivísima producida algunas veces por gases inflamables.

*P.* ¿Qué entendeis por la Tierra?

*R.* El globo en que habitamos.

*P.* ¿Cuánta es su estension?

*R.* Pueden dársele nueve mil leguas de circuito.

*P.* ¿Es perfectamente redonda?

*R.* No; porque hácia los Polos, al Norte y Sur, está algo chata, de modo que casi se semeja á una naranja.

*P.* ¿Está siempre fija, ó en movimiento?

*R.* Ya hemos dicho que segun el sentir de muchos circula continuamente al rededor del Sol, en cuya opinion se hace este movimiento de dos modos, uno girando la Tierra sobre su *Eje* cada veinte y cuatro horas, dándonos por este medio alternativamente el dia y la noche: y el otro, moviéndose progresivamente: esto es, adelantando siempre, de modo, que puede compararse á la rueda de un carro cuando está este en movimiento. En fin, la Tierra ó el Sol acaba su curso en trescientos sesenta y cinco dias, y algunas horas, siendo esta variacion periódica la que produce las cuatro estaciones.

*P.* ¿Qué es Eclipse?

*R.* Una privacion total, ó parcial de la luz del Sol, ó de la Luna.

*P.* ¿Cuántos géneros de eclipses hay?

*R.* Dos; uno de Sol, y otro de Luna.

*P.* ¿Cuándo sucede el de Sol?

*R.* Cuando la Luna se halla entre el Sol y la Tierra, en cuya posicion intercepta de todo, ó en parte los rayos del Sol, causándonos entonces mas ó menos

obscuridad; y cuando este eclipse es total, se ven las Estrellas como en la noche.

*P.* ¿Cómo sucede el eclipse de Luna?

*R.* Por la posicion de la Tierra entre la Luna y el Sol, siendo fácil de entender, que hallándose entonces interceptados los rayos del Sol por la Tierra, no puede la Luna recibir su luz.

## CAPÍTULO L.

### *De la Geografía.*

*P.* ¿Qué es Geografía?

*R.* La descripcion de la Tierra y el Mar.

*P.* ¿En cuántas partes se divide la tierra?

*R.* En cuatro, que son: Europa, donde habitamos, Asia, Africa y América.

*P.* ¿Quién pobló la tierra despues del Diluvio?

*R.* Los hijos de Noé, que fueron *Sem*, *Cam* y *Jafet*.

*P.* ¿Cuál fue la particion de los tres hermanos?

*R.* La de *Sem*, el Asia; la de *Cam*,

el Africa; y la de *Jafet*, la Europa.

*P.* ¿Por qué llaman á la América nuevo Mundo?

*R.* Porque no fue descubierta hasta fines del siglo décimo quinto, de suerte que no há aun trescientos años que se conoce.

*P.* ¿Quién la pobló?

R. Nada se sabe con certeza, por estar discordes los sábios en esta parte; aunque los mas creen, lo fue por los moradores de las estremidades orientales de Asia.

*P.* ¿Por quién fue descubierta?

*R.* Por *Cristóval Colon*, enviado á este fin por los Reyes de España *Don Fernando Quinto* y *Doña Isabel.*

*P.* ¿Y por qué se llama América?

*R.* Porque el que se envió despues de Colon, y descubrió la mayor parte de ella, se llamaba *Américo Vespucio.*

Ha prevalecido este nombre contra la justicia y las leyes que debieron prohibir su uso.

*P.* ¿De todas cuatro partes cuál tiene mayor estension?

*R.* La América.

*P.* ¿Cuál tiene mas minas de oro y plata?

*R.* La misma.

P. ¿Cuál de ellas es mas rica en producciones naturales?

*R.* El Asia, siendo ella tambien la que cria las especerías.

*P.* ¿En cuál es el calor del Sol mas ardiente?

*R.* En la Africa, en la cual se crian los negros.

*P.* Y la mas poblada y donde mas se cultivan las ciencias, ¿cuál es?

*R.* La Europa, que es la menor de todas.

*P.* ¿Cómo se llaman los cuatro puntos del globo?

*R.* Mediodia, Septentrion, Oriente y Occidente.

*P.* ¿Cómo podrá saberse la situacion de cada uno?

*R.* Para ello basta ponerse de frente á la parte donde sale el Sol, en cuyo caso se tendrá á la mano derecha el mediodia, á la izquierda el septentrion, al frente el oriente, y á la espalda el occidente.

*P.* ¿Cómo se llaman los cuatro

vientos que soplan por estos cuatro costados?

*R.* Llámanse por el mismo órden vientos de Sur, Norte, Este y Oeste.

*P.* ¿Qué es Mar?

*R.* La union de una gran porcion de agua salada.

*P.* ¿De qué procede estar el agua salada?

*R.* No se sabe con certeza; pero algunos creen que en muchas partes contiene el fondo de los mares grandes minas de sal.

*P.* ¿Es conveniente que esta agua esté salada?

*R.* Sí; porque no siendo corriente, como la de cualquier rio, podria corromperse.

*P.* ¿Cómo se dividen los mares?

*R.* Generalmente se distinguen por su situacion, y asi decimos mar del Sur, mar del Norte, &c. La denominacion del mar grande es la del Océano.

*P.* ¿Qué entendeis por Estrecho?

*R.* Un brazo angosto de mar recogido entre dos continentes, por donde se comunican con otro.

*P*. ¿Qué es Continente?

*R*. Una grande estension de países que termina en el mar.

*R*. ¿Qué es Golfo?

*R*. Una porcion de agua del mar, que se introduce en algun seno ó recodo, donde subsiste sin perder su comunicacion con el mar.

*P*. ¿Qué es Istmo?

*R*. Una angostura de tierra entre dos mares, ó con que una península se junta con la tierra firme.

*P*. ¿Qué es P romontorio?

*R*. Es una lengua de tierra que se introduce en el mar, y á la que se da hoy nombre de cabo.

*P*. ¿Qué es Isla?

*R*. Una parte de tierra circuída de agua.

*P*. ¿Qué entendeis por Península?

*R*. Una porcion de tierra rodeada de agua, escepto una parte de ella, que la enlaza con el continente.

*P*. ¿Qué es Lago?

*R*. Una grande estension de agua dulce recogida, que nunca se seca ni tiene corriente.

*P.* ¿Qué es Rio?

*R.* Una porcion de agua dulce recogido, que recorre con mas ó menos rapidez una grande estension de países, y despues se introduce en el mar.

*P.* ¿Qué es Riachuelo?

*R.* Otra porcion de agua de igual naturaleza, pero menor en cantidad, que se pierde en algun rio, mar ó lago.

*P.* ¿Qué es Arroyo?

*R.* Una porcion de agua menor que la del riachuelo.

*P.* ¿Cuál es el orígen de los rios y riachuelos?

*R.* Antes se creia que el mar les subministraba á todos las aguas por conductos subterráneos; pero hoy se sabe que los mas los producen las lluvias y nieves. Siendo esto tan cierto, cuanto vemos que en tiempos de gran sequedad se halla el agua de los rios sumamente escasa. En lo demas es menester notar, que los rios comunmente tienen su orígen en las sierras y montañas.

*P* ¿Qué es Estanque?

*R.* El agua que viene de algun arroyo ó fuente, y se recoge por medio de

alguna pared, ó de otro modo, donde se conservan varios géneros de peces.

*P.* ¿Qué entendeis por Pantáno?

*R.* Una porcion de agua de poca profundidad, pero detenida y corrompida, que las mas veces suele secarse por el calor del Sol.

## CAPITULO LI.

### *Continuacion de la Geografía.*

*P.* ¿Cómo se divide la estension de la tierra?

*R.* En crecido número de provincias y Soberanías.

*P.* ¿Cuántas especies de Soberanías hay en Europa?

*R.* Siete: á saber: Imperios, Reinos, Estado Eclesiástico, Repúblicas, Electorados, Ducados y Principados.

*P.* ¿Cuántos Imperios hay?

*R.* Tres; que son: el de *Alemania*, el de *Turquía* ó *Imperio Otomano*, y el de *Rusia.*

*P.* ¿Qué otro nombre tiene el Imperio de Alemania?

*R.* El de *Imperio Romano.*

*P.* ¿Por qué razon?

*R.* Porque su Gefe es sucesor de los antiguos Emperadores Romanos en Occidente.

*P.* ¿Este Imperio es tan grande ahora como lo fue en otros tiempos?

*R.* No; actualmente está muy desmembrado, por habérsele segregado muchas provincias, y erigido en ellas Soberanías separadas.

*P.* ¿Qué se nota en el Imperio Otomano?

*R.* El estar la mayor parte de sus Provincias situadas en Asia, y ser su gefe sucesor de lo antiguos Emperadores Romanos en Oriente.

*P.* ¿Por qué haceis esta distncion de Occidente y Oriente?

*R.* Por esto. Luego que los Romanos acabaron de conquistar casi toda la tierra formando la cuarta monarquía, uno de sus Emperadores, que fue *Teodosio el Grande*, quiso que despues de su muerte se repartiese el Imperio entre sus dos hijos *Arcadio* y *Honorio*. El primero tuvo el Imperio de Oriente, y el segundo el

de Occidente; lo cual sucedió á fines del siglo cuarto.

*P.* ¿Qué me decís del Imperio de *Rusia.*

*R.* Este país há pocos años que se ha erigido en Imperio, y que sus gefes han sido sucesivamente reconocidos por Emperadores por los demas Soberanos.

*P.* ¿Cómo se llamaba antiguamente su Gefe?

*R.* Nombrábase, y aun hoy dia se llama *Czar*, que significa *Gran Duque.*

*P.* ¿Cuántos reinos hay en Europa?

*R.* Doce; que son: *España, Portugal, Francia, Inglaterra, Las Dos-Sicilias, Cerdeña, Suecia, Dinamarca, Polonia, Prusia, Ungría y Bohemia.*

*P.* ¿Y no hay otros?

*R.* Sí; pero no se cuentan con separacion, por haber dos ó tres unidos bajo del dominio de un mismo Soberano y asi solo se nombran doce, como que no hay mas que doce Reyes.

*P.* ¿Qué entendeis por estado eclesiástico?

*R.* Una parte de Italia, de que es Soberano el Sumo Pontífice.

*P.* ¿Cuántas Repúblicas hay?

*R.* Siete: á saber, la de las *Provincias Unidas*, *Venecia*, *Génova*, *Luca*, *Ragusa*, *Suiza y Ginebra*; á que se puede agregar la de las *Provincias Americanas*, subtraídas á la dominacion Inglesa recientemente.

*P.* ¿Son tan soberanas como los estados Monárquicos?

*R.* Sí; pero se ha de esceptuar de ellas la de *Ragusa*, que está bajo la proteccion del Turco, y le paga tributo.

*P.* ¿Cuántos Electorados hay?

*R.* Nueve; los tres eclesiásticos, que son los de *Maguncia*, *Tréveris* y *Colonía*; y los seis seculares, que son los de *Bohemia*, *Baviera*, *Sajonia*, *el Palatinado*, *Brandemburgo* y *Brunswik-Hanover*.

*P.* ¿Dónde estan situados?

*R.* En *Alemania* todos; pero el de *Bohemia* es al mismo tiempo Reino separado.

*P.* ¿Son todos estados Soberanos?

*R.* Sí; pero son feudos que dependen del Emperador y del Imperio.

*P.* ¿Cuántos ducados hay?

*R.* Muchos.

*P.* ¿Cómo se dividen?

*R.* En Archi-Ducado, Gran-Ducados y Ducados propiamente dichos.

El único archi-ducado es el de *Austria*. Los grandes-ducados son el de *Lituania*, incorporado al Reino de *Polonia*; y el de *Toscana ó Florencia*, en *Italia*. Los ducados son los de *Lorena*, *Curlandia*, *Silesia*, *Milan*, *Saboya*, *Parma*, *Módena* y otros; y en *Alemania* los de *Sajonia*, *Meklemburgo*, *Holstein*, *Wirtemberga*, &c.

*P.* ¿Qué es Principado?

*R.* Es como el ducado, un pequeño estado Soberano. De ellos hay crecido número, y por lo comun son todos feudos, que dependen de algun otro estado de mayor consideracion. En *Alemania* hay dos clases, unos eclesiásticos, y los otros seculares. Los primeros son Arzobispados, Obispados ó Abadías, y los segundos Land-Graviatos, Margraviatos ó Principados propiamente dichos.

*P.* ¿Qué otra cosa notable hay en *Alemania*?

*R.* El estar dividida en diez Círculos, y contener muchas ciudades libres é Im-

periales.

*P.* ¿Qué es Círculo?

*R.* Una cierta estension de País.

*P.* Decidme sus nombres.

*R.* *Austria*, *Suevia*, *Baviera*, *Franconia*, *alto y bajo Palatinado*, *Westfalia*, *alto y bajo Rin*, *alta y baja Sajonia y Borgoña*, incorporada á la *Francia*.

*P.* ¿Qué es ciudad libre é Imperial?

*R.* Una ciudad que posee poco ó mucho territorio, y se gobierna por sí misma, dependiendo en algunas cosas del Emperador y del Imperio. Las principales son *Nuremberga*, *Ausburgo*, *Ratisbona*, *Hamburgo*, *Francfort*, *Colonia*, &c.

*P.* ¿Cuáles son las capitales de los tres Imperios?

*R.* *Viena* en *Alemania*, *Constantinopla* en *Turquía*, *Moscou* y *Petersburgo* en *Rusia*.

*P.* ¿Y las de los doce Reinos?

*R.* *Madrid* en *España*, *Lisboa* en *Portugal*, *Paris* en *Francia*, *Lóndres* en *Inglaterra*, *Nápoles* por *las Dos-Sicilias*, *Caller* en *Cerdeña*, *Stokolmo* en *Suecia*, *Copenhague* en *Dinamarca*, *Cra-*

*covia* en *Polonia*, *Konisberg*, en *Prusia*, *Buda* en *Ungría* y *Praga en Bohemia*.

P. ¿Cuál es la capital del estado eclesiástico?

*R. Roma*, y antes lo fue del Imperio Romano.

*P.* ¿Cuáles son las capitales de las siete Repúblicas?

*R. Amsterdam* en *Holanda*, *Zuric* en *Suiza*, y las demas llevan el nombre de sus repúblicas.

*P.* ¿Y la de los electorados?

*R. Maguncia* en el electorado del mismo nombre, *Tréveris* en el de este título, *Bonn* en el de *Colonia*, *Praga* en *Bohemia*, *Munic* en *Baviera*, *Dresde* en *Sajonia*, *Manheim* en el *Palatinado*, *Berlin* en el de *Brandemburgo* y *Hanover* en el de *Brunswick-Hanover*.

*P.* ¿Cuáles son los principales rios de Europa?

*R.* El *Duina* y *Tanais* en *Rusia*; el *Danubio*, el *Rin* y el *Elva* en *Alemania*; el *Loíra* en el *Sena*, el *Ródano* y el *Garona* en *Francia*; el *Meusa* en los *Países bajos*; el *Vístula* en *Polonia*; el *Támesis* en *Inglaterra*; el *Tajo*,

el *Ebro*, el *Guadalquivir* y el *Duero* en *España* y *Portugal*; y el *Pó* en *Italia*.

*P.* ¿Son útiles estos rios á los países por donde pasan?

*R.* Sí, y mucho, para el riego y la contratacion interior de las provincias si se hacen navegables.

*P.* ¿Los de España han sido navegables?

*R.* Todos no; pero sabemos lo fueron el *Ebro* desde Tortosa á las cercanías de Logroño; el *Tajo* desde Lisboa á Toledo; y el *Guadalquivir* hasta Córdoba: de que se conservan vestigios en las inmediaciones de estas ciudades, ademas de los privilegios y escrituras que lo evidencian.

## CAPÍTULO LII.

### *De la Historia.*

*P.* ¿Qué es Historia?

*R.* Una facultad que nos instruye de los hechos y sucesos pasados.

*P.* ¿Cómo se divide?

*R.* En historia Eclesiástica y Profana.

P. ¿Cuál es la historia eclesiástica?

*R.* La que trata de lo que ha sucedido en las cosas de la Religion.

*P.* ¿Y la Profana?

*R.* La que trata de los negocios del mundo, como de los Gobiernos, los Soberanos, las costumbres y los usos de las naciones.

*P.* ¿Cómo se puede entender bien la historia General?

*R.* Poniendo por basa de ella la historia de los Judíos, y la de las cuatro grandes Monarquías.

*P.* ¿Qué entendeis por Monarquía Universal?

*R.* La dominacion que un hombre ó un pueblo solo tuviera sobre toda la tierra.

*P.* ¿Cuántas Monarquías universales hubo?

*R.* Cuatro; que fueron la de los *Asirios*, fundada por su Rey *Nembrod*; la de los *Persas*, establecida por su Rey *Ciro*; la de los *Griegos* por *Alejandro el Grande*, Rey de *Macedonia*; y la de los *Romanos*, fundada por ellos mismos.

*P.* ¿Estas Monarquías subsisten aun?

*R.* No; todas han sido destruídas unas por otras, sin que subsista mas que una sombra de la última.

*P.* ¿Cuántas maneras hay de Gobierno?

*R.* Tres; á saber: el gobierno Monárquico, el Aristocrático y el Democrático.

*P.* ¿Cuál es el gobierno Monárquico?

*R.* El que ejerce un hombre solo segun las leyes.

*P.* Los que gobiernan por sí mismos, ¿tienen todos igual poder?

*R.* No; unos son despóticos: esto es que hacen todo cuanto quieren, siendo dueños absolutos de la vida y bienes de sus vasallos, sin mas límites que su voluntad; y otros, aunque tienen autoridad la ejercen segun las leyes.

*P.* ¿Quiénes son los Soberanos despóticos?

*R.* El Emperador de los Turcos; y en general todos los potentados de Asia y Africa.

*P.* ¿Cuál es el gobierno Aristocrático?

*R.* Aquel donde se ejerce la auroridad soberana por un pequeño número de personas.

*P.* ¿Dónde se halla establecida esta forma de gobierno?

*R.* En las repúblicas de las provincias unidas, Venecia, Génova, &c.

*P.* ¿Cuál es el gobierno Democrático?

*R.* El que ejercen muchas personas di-

putadas por una nacion para el ejercicio de la autoridad Soberana.

*P.* ¿Dónde se halla esta forma de gobierno?

*R.* En la mayor parte de los cantones Suizos, y en algunas ciudades Imperiales.

*P.* ¿Cuál es la mejor de las tres?

*R.* Esta cuestion no está decidida todávía; pero se puede decir con fundamento, que lo seria el gobierno Monárquico, si los hombres lográran desnudarse de sus pasiones.

*P.* ¿Á qué forma de gobierno dan los hombres en general la preferencia?

*R.* Al gobierno Republicano.

*P.* ¿Por qué?

*R.* Porque se conforma mas con la libertad natural.

## CAPÍTULO LIII.

## *CASAS IMPERIALES.*

### IMPERIO DE ALEMANIA.

*P.* ¿El Emperador es Soberano en toda la *Alēmania*?

*R.* No; solamente es gefe; bien que los electores y demas Príncipes de *Alemania* lo miran y tratan con suma atencion, y le escriben en términos tan respetuosos como si fueran enteramente vasallos suyos.

*P.* ¿Cuáles son las leyes á que debe conformarse el Emperador?

*R.* Las Constituciones del Imperio en general y la capitulacion Imperial.

*P.* ¿Qué es capitulacion Imperial?

*R.* Un escrito que los electores, Príncipes y estados del Imperio disponen, y se le presenta al tiempo de su coronacion, cuyo contenido promete con juramento observar durante su reinado.

*P.* ¿Quién tiene el poder legislativo en lo tocante á los negocios generales de Alemania?

*R.* El Emperador juntamente con los electores, Príncipes y estados del Imperio.

*P.* ¿Dónde y como se tratan los negocios generales de *Alemania*?

*R.* En *Ratisbona*, adonde el Emperador envia sus comisarios, y los Príncipes y estados sus Ministros; quienes forman una Asamblea, llamada *Dieta*, en

la cual se deciden los negocios á pluralidad de votos. Compónese de tres ordenes ó colegios: á saber: el de los electores, el de los Príncipes y el de las ciudades Imperiales.

*P.* ¿El Emperador posee como tal algun país?

*R.* No; por no darle alguno esta cualidad.

*P.* ¿Es hereditaria la dignidad Imperial?

*R.* No; es puramente electiva; aunque no deja de notarse, que de algunos siglos á esta parte subsiste casi sin intermision en la casa de *Austria*.

*P.* Para elegir Emperador, ¿qué requisito debe preceder?

*R.* Todo Príncipe para poder ser Emperador, debe haber sido antes elegido Rey de *Romanos*.

*P.* ¿Á quién pertenece hacer estas dos elecciones?

*R.* Á los nueve Príncipes electores, á pluralidad de votos.

P. ¿En las vacantes del Imperio quién gobierna?

*R.* Los vicarios, que son de una parte el elector de *Sajonia*, y de la otra los

de *Baviera* y del *Palatinado*; de los cuales los dos últimos ejercen alternativamente la dignidad Imperial.

*P.* ¿Dónde se hace la eleccion y coronacion del Emperador?

*R.* En *Francfort* sobre el *Mein*; bien que antes se hacian comunmente una y otra en *Aix la Chapela*.

*P.* ¿Quién es el Emperador que reina hoy en 1825?

*R.* *Francisco Josef*, Rey Apostólico de *Hungría* y *Bohemia*, nació en 12 de Febrero de 1768.

*P.* ¿Está casado?

*R.* Hoy en 1825 está casado con *Carlota Augusta* de *Baviera*, que nació en 8 de Febrero de 1792.

*P.* ¿Qué Religiones se profesan en *Alemania*?

*R.* La *Católica Romana*, la *Luterana* y la *Pretensa reformada*.

*P.* ¿Y en los estados hereditarios de la casa de *Austria*?

*R.* La *Católica Romana* es en ellos la Religion dominante; pero con todo se tolera en algunos la *Protestante*.

*P.* ¿Quién posee estos Estados?

*R.* El Emperador.

*P.* ¿Puede el Emperador hacer de *motu proprio* alguna mutacion en los negocios concernientes á la Religion, ó á la forma del gobierno?

*R.* No; está obligado á conformarse á las diversas constituciones, y particularmente á la paz de *Wetsfalia* hecha en 1648.

*P.* ¿Hay algun Juzgado particular que cuide de la conservacion de los derechos y posesiones de los *Protestantes*?

*R.* Sí; en *Ratisbona*, compuesto de ministros de los Príncipes *Protestantes*, y se llama *Cuerpo Evangélico*.

*P.* ¿Qué título se dá á los estados del Imperio considerados unidos á manera de Repúblicas?

*R.* El de *Cuerpo Germánico*.

## CAPÍTULO LIV.

### *Imperio de los Otomanos.*

*P.* ¿Quién es el Emperador, que hoy en 1825 allí reina?

*R.* *Mahamud II*, hijo del Sultan *Ab-*

*dulhamid*, nació en 20 de Julio de 1785. Proclamado Emperador en 28 de Julio de 1808, y coronado en la mezquita de *Eyub* en 11 de agosto del mismo año.

*P.* ¿Esta dignidad es hereditaria?

*R.* Sí; pero no está su succesion tan bien arreglada, como entre los Príncipes cristianos.

*P.* ¿Qué otro título se le da á este Emperador?

*R.* El de *Sultán* y el de *Gran Señor*.

*P.* ¿Qué tratamiento tiene?

*R.* El de *Alteza*.

*P.* ¿Cómo se le distingue, hablando de su persona ó su gobierno en algun escrito?

*R.* En estas ocasiones se usa comunmente de las voces de *Puerta Otomana*, ó *Sublime Puerta*.

*P.* ¿Este Monarca está obligado á conformarse á algunas leyes, ó constituciones de su estado?

*R.* No; en todo hace lo que dicta su espontánea voluntad.

*P.* ¿Es Príncipe poderoso?

*R.* Su poder ha sido crecidísimo, y su dominacion sumamente estendida en

Asia, Europa y Africa.

*P.* ¿Cuál es la Religion dominante en *Turquía*?

*R.* La *Mahometana* fundada por el falso profeta *Mahoma*, que vivió en el siglo séptimo de la Era cristiana.

*P.* ¿Cómo se llama el libro que contiene los dogmas de esta secta?

*R.* Llámase *Al-koran* ó *Koran*.

*P.* ¿Permítese en *Turquía* el culto de algunas otras religiones?

*R.* Sí, tolérase en sus Provincias los judios y los cristianos de todas creencias, con inclusion de los cristianos griegos, de que hay crecido número.

## CAPÍTULO LV.

### *Imperio de Rusia.*

P. ¿Quién gobierna hoy en 1825 el Imperio de *Rusia*?

*R.* *Alejandro I*, aclamado en 12 de marzo, y coronado en *Moscow* en 27 de setiembre de 1801, nació en 23 de diciembre de 1777.

*P.* ¿Está casado?

*R.* Sí; con *Isabel Alejewna* (antes *Maria Luisa*) de *Baden*, en 24 de enero de 1779.

*P.* ¿Cuál es la forma de su gobierno?

*R.* Tiene algo de despótico: no obstante hay en él algunas leyes y constituciones á que se conforma.

*P.* ¿Sus Estados son muy grandes?

*R.* Sí; en la estension, pero poco poblados y favorecidos de la naturaleza.

*P.* ¿Cuál es la Religion dominante?

*R.* La *Griega*, cuyos principales dogmas se diferencian de los de las demas comuniones cristianas.

*P.* ¿La succesion al Trono es hereditaria?

*R.* Sí; pero ha estado muchas veces espuesta á revoluciones.

## *CASAS REALES DE EUROPA.*

## CAPÍTULO LVI.

### ESPAÑA.

*P.* ¿Quién es hoy en 1825 Rey de *España*?

*R.* D. *Fernando VII.* (que Dios guarde) de la casa de *Borbon*, nació en san Lorenzo en 14 de octubre de 1784. Empezó su reinado en 19 de marzo de 1808. Fue proclamado Rey en Madrid en 24 de agosto del mismo año.

*P.* ¿Está casado?

*R.* Sí; con *Doña María Josefa Amalia* de *Sajonia*, que nació en 6 de diciembre de 1803.

*P.* ¿El Rey de *España* posee tambien Estados fuera de *España*?

*R.* Sí; en Africa, Asia y América, donde es dueño de casi toda la parte Meridional y de lo mejor de la Septentrional, abundantes en minas de oro y plata.

*P.* ¿Qué me decís de *España* en general?

*R.* Que es uno de los mas ricos y mayores reinos de Europa: su longitud de Oriente á Poniente es de 224 leguas, de Norte á Sur 196, y de circunferencia 642; pero á proporcion está poco poblado, no llegando á 12 millones el número de sus habitantes. Profésase en él solamente la Religion *Católica Romana*. El terreno de *España* es muy fértil; produ-

ce todo lo necesario á la vida; hay abundancia de ganados mayores y menores; las sedas y las lanas son las mejores y mas finas que se conocen; crianse muchos caballos, y los de la Andalucía son los mas perfectos y famosos de Europa.

Este reino tiene ricas minas de oro, plata y de otros metales: estas preciosidades fueron la causa de que muchas naciones se disputasen tanto tiempo su dominio.

## CAPÍTULO LVII.

### PORTUGAL.

*P.* ¿Quién reina hoy en 1825 en *Portugal*?

*R. Juan VI*, nació en 13 de mayo de 1767. Fue proclamado en 6 de febrero de 1818. Está casado con *Doña Carlota Joaquina de Borbon*, Infanta de España, que nació en 25 de abril de 1775.

*P.* ¿Quién es el Heredero inmediato á la Corona?

*R.* *Pedro de Alcantara*, Príncipe del *Brasil*, que nació en 12 de octubre de 1798; y está casado con *Leopolda*, *Carolina Josefa*, Archiduquesa de *Austria*, que nació en 22 de enero de 1797.

*P.* ¿Qué se dice de este reino?

*R.* Que es un país bastante fertil, pero de poca estension; pues no tiene mas que 125 leguas de longitud, y 30 de latitud: que no obstante ello, es un reino digno de consideracion por su crecido comercio, y las posesiones que tiene en Africa, Asia y América, particularmente por la de la estimada provincia del *Brasil*, rica en minas de oro, plata y diamantes. Profésase en él la Religion *Católica Romana* solamente, y tiene como dos millones de habitantes.

## CAPÍTULO LVIII.

### FRANCIA.

*P.* ¿Quién es hoy en 1825 Rey de *Francia*?

*R.* *Carlos X*, nació en *Versalles* en 9 de octubre de 1757. Empezó su reina-

do en 16 de setiembre de 1824.

*P.* ¿Qué título se da al Heredero inmediato á la Corona?

*R.* El de *Delfin*: este título lo tiene desde que *Humberto Segundo*, Delfin del *Vienés*, hizo donacion del Delfinado á *Felipe Sesto* en 1349, con la espresa condicion que lo poseyese el primogénito, y que las ordenanzas y cédulas se enviarian bajo el sello y las armas de aquel país, &c.

*P.* ¿Las mugeres pueden suceder á la Corona?

*R* No; por escluirlas de ella la ley *Sálica*.

*P.* ¿Cuál es la Religion dominante en *Francia*?

*R.* La *Católica Romana*: no obstante hay en aquel reino muchos Pretensos reformados, particularmente en la provincia de *Languedoc*; pero les está prohibido el egercicio de su culto. Llámanlos por irrision *Hugonotes*.

*P.* ¿Desde cuando les está prohibido?

*R.* Desde la revocacion del edicto de *Nantes*, hecha el año de 1685 por el Rey *Luis Décimocuarto*.

*P.* ¿Qué edicto es este?

*R.* Una ordenanza ó cédula, por la que *Enrique Cuarto* les concedia con algunas restricciones, el libre egercicio de su culto.

*P.* ¿Qué cosas particulares se notan en *Francia*?

R. Ser el reino mas estendido de Europa, el mas bien situado para el comercio, por tener á un lado el mar Océano y al otro el Mediterráneo, y estar regado por crecido número de rios, y el famoso canal que comunica los dos mares: tiene mas de 18 millones de habitantes, y goza posesiones en Asia y América.

## CAPÍTULO LIX.

### INGLATERRA.

*P.* ¿Quién es al presente Rey de Inglaterra?

*R.* *Jorge IV*: nació en 12 de agosto de 1762.

*P.* ¿Qué título tiene el Heredero inmediato á la Corona?

*R.* El Príncipe de *Gales.*

*P.* ¿Qué otro título se dá al Rey de *Inglaterra?*

*R.* El de Rey de la *Gran Bretaña.*

*P.* ¿Por qué?

*R.* Por ser tambien Rey de *Escocia* y de *Irlanda*; y estos estados unidos se llaman *Gran Bretaña.*

*P.* ¿Qué Religion se profesa?

*R.* La *Pretensa reformada* dividida en dos comuniones: la una llamada Iglesia *Anglicana*, que tiene Arzobispos y Obispos, y es la dominante en *Inglaterra*: la otra, que es la *Presbiteriana*, lo es en *Escocia.* Los católicos romanos estan tolerados en ambas partes, con tal que observen su culto á puerta cerrada; habiendo muchos tambien en *Irlanda.*

*P.* ¿El Rey de *Inglaterra* puede hacer la guerra y la paz cuando quiere?

*R.* Sí; tiene plena potestad para ello.

*P.* ¿Puede imponer tributos, y dar leyes á sus vasallos?

*R.* No; es menester que el Parlamento lo consienta.

*P.* ¿Hay algunos Príncipes de la ca-

sa Real de *Stuardo*?

*R.* Sí: uno que es *Enrique Benito*, Cardenal de *Yorck*, nacido en *Roma* á 6 de marzo de 1725, y es hijo del *Pretendiente*, y nieto de *Jacobo Segundo*.

*P.* ¿Que se nota generalmente en la *Gran Bretaña*?

*R.* El ser una Isla de consideracion, y que por su situacion está casi libre de recelos de toda invasion. El número de sus habitantes pasa de siete millones. La Corona tiene grandes establecimientos en Asia y América. La nacion es mercante, y la mas poderosa en marina: en nogociantes de dinero está bien establecido el crédito del estado; pero sus deudas son inmensas, y regularmente suben á muchos millones de pesos.

## CAPÍTULO LX.

### NAPOLES Y SICILIA.

*P.* ¿Quién es Rey de *Nápoles* y *Sicilia*?

*R.* *Francisco I*; nació en 19 de agosto de 1777.

*P.* ¿Está casado este Príncipe?

*R.* Sí; con *María Isabel*, Infanta de *España*, nació en 6 de julio de 1789.

*P.* ¿Qué título se da al Heredero inmediato á la Corona?

*R.* El Duque de *Calabria.*

*P.* ¿Quién es?

*R.* *Fernando* Duque de *Calabria*, que nació en 12 de enero de 1810.

*P.* ¿De qué países se compone este Estado?

*R.* Del reino de *Nápoles* y de la isla de *Sicilia.*

*P.* ¿Qué particularidad tiene?

*R.* La de ser feudo dependiente de la Sede Apostólica, á quien está obligado á pagar el Rey en reconocimiento anualmente un caballo blanco llamado *Acanea*, y una bolsa de cinco mil ducados.

*P.* ¿Qué se nota en general en ambos Reinos.

*R* Que el de *Nápoles* es un bellísimo país, y de un clima sumamente benigno, haciéndose en él un comercio bastante grande. De muchos siglos á esta parte ha esperimentado diversas revoluciones, siendo dominado unas veces

de los franceses, otras de los españoles y otras de los alemanes: tiene como dos millones de habitantes. El celebrado monte *Vesubio* está poco apartado de la capital. La Isla de *Sicilia* es fertil en granos, pero está poco poblada. Profésase en ambos reinos la Religion *Católica Romana*, y estan tolerados los judios.

## CAPÍTULO LXI.

### CERDEÑA.

*P.* ¿Quién es hoy Rey de *Cerdeña*?

*R.* *Carlos Felix Josef*: nació en 6 de abril de 1765.

P. ¿Y la Reina?

*R.* *María Cristina* de *Borbon*, nació en 7 de enero de 1779.

*P.* ¿El Rey de *Cerdeña* posee otros Estados?

*R.* Sí; la *Saboya* y el *Piamonte*.

*P.* ¿Dónde reside?

*R.* En *Turin*, capital del *Piamonte*.

*P.* ¿Qué particularidades se notan en los Estados de este Soberano?

*R.* Que la *Cerdeña*, asi como la *Sicilia*, es una isla del mar Mediterráneo:

puede tener cuarenta millas de largo, y treinta de ancho: está muy poblada y produce poco á su Soberano. La *Saboya* es un Ducado cuyas rentas son tambien de corta consideracion; pero el *Piamonte* es un país delicioso, y produce mucho mas que los otros dos. En estos tres Estados se profesa la Religion *Católica Romana*, y en todos estan tolerados los judios.

## CONTINUACION
### DE LAS CASAS REALES.

## CAPÍTULO LXII.

### SUECIA.

*P.* ¿Quién es Rey de *Suecia*?

*R.* *Carlos XIV*; nació en 26 de enero de 1764.

*P.* ¿Y la Reina?

*R.* *Eugenia Bernardina Desideria*, nació en 8 de noviembre de 1781.

*P.* ¿Tiene este Rey mucha autoridad en el Gobierno?

R. Antes era el que tenia menos que

cualquiera otro Soberano; pero la recobró *Gustavo Tercero*, padre del actual.

*P.* ¿Quién se la coartaba?

*R.* El Senado de una parte, y de la otra los estados ó cortes que se celebran cada tres años.

*P.* ¿De cuántos órdenes se componen los estados?

*R.* De cuatro que son; la nobleza, el clero, los ciudadanos y el pueblo, de los cuales cada cuerpo envia sus diputados á la Asambléa.

*P.* ¿Qué particularidades tiene este Reino?

*R*: El ser un país muy estendido, pero sumamente frio, produce trigo, cobre y hierro. Es de bastante comercio, y en él se profesa únicamente la secta *Luterana*, que tiene sus Arzobispos y Obispos.

## CAPÍTULO LXIII.

### DINAMARCA.

*P.* ¿Quién reina hoy en *Dinamarca*?

*R. Federico VI*, que nació en 28 de enero de 1768.

*P.* ¿Está casado?

*R.* Sí; con *María Sofía* de Hesse-Cassel, nació en 28 de octubre de 1767.

*P.* ¿Qué título tiene el Heredero inmediato á la Corona?

*R.* El de *Príncipe Real* solamente.

*P.* ¿Posee este Rey mas dominios?

*R.* Sí; es Reino de *Noruega*, y parte del ducado de *Holstein*.

*P.* ¿Tiene limitada la autoridad?

*R.* Antes lo estaba por los estados compuestos de tres órdenes, que eran, la nobleza, el clero, y los ciudadanos; pero el año 1660 se hizo Rey absoluto, de modo que puede hacer las leyes que juzgue á propósito, por sola su autoridad.

*P.* ¿Qué Religion se profesa en este Reino?

*R.* La secta *Luterana*, con Arzobispos y Obispos.

*P.* ¿Qué singularidad tiene este país?

*R.* El ser bastante fertil; estar bien situado para el comercio; ser abundante de buenos pastos; y por consiguiente producir muchos caballos y ganado va-

cuno. En lo demas es bastante floreciente; y aunque el Rey egerce su autoridad sin límites, reina con mucha suavidad.

## CAPÍTULO LXIV.

### POLONIA.

*P.* ¿Quién reina hoy en *Polonia*?

*R.* *Estanislao Augusto Poniatowski*, electo en 7 de setiembre y coronado á 25 de noviembre de 1764: nació en 17 de enero de 1732.

*P.* ¿Este Reino es electivo ó hereditario?

*R.* Es puramente electivo.

*P.* ¿Quién hace la eleccion?

*R.* La nobleza, compuesta de los señores principales y caballeros del país.

*P.* ¿Qué título se da á los Señores principales?

*R.* En general se les da el de *Magnates*, y de ellos unos son eclesiásticos y otros seglares.

*P.* ¿Qué título se da al Rey?

*R.* El de Rey de *Polonia*, y gran Duque de *Lituania*.

*P.* ¿La *Polonia* se considera solo como Reino?

*R.* No; es al mismo tiempo República, porque los Grandes y la nobleza tienen parte en el Gobierno; y por esta razon, hablando del estado, se dice: la Corona y República de *Polonia.*

*P.* ¿Qué singularidad hay en la forma de su Gobierno?

*R.* La de que en los negocios de estado deben tomarse las providencias á pluralidad de votos: tanto, que cualquier noble puede oponerse á ellas.

*P.* ¿Qué Religion se profesa en *Polonia*?

*R.* La *Católica Romana* es la dominante: tolérase á los Judíos, de que hay crecido número; y hay tambien muchos Protestantes, particularmente en la parte llamada *Prusia Real.*

*P.* ¿Dónde hace el Rey su residencia?

*R.* En *Varsovia.*

*P.* ¿Qué particularidades tiene este Reino?

*R.* El ser un país de mucha estension, bien poblado y fertil en granos, pero mal situado para el comercio. Su poder

es poco temible, porque continuamente está agitado de disensiones domésticas. La causa de ello es la mala forma de su Gobierno; y así las Asambléas generales, llamadas *Dietas*, suelen disolverse casi siempre infructuosamente. En fin, los nobles son muchos, los ciudadanos pobres, y el paisanage tratado como esclavo.

## CAPÍTULO LXV.

### PRUSIA.

*P.* ¿Quién es hoy Rey de *Prusia*?

*R. Federico Guillermo III*, nació en 3 de agosto de 1770.

*P.* ¿Como se divide la *Prusia*?

*R.* En *Prusia Ducal y Prusia Real*. La primera, erigida en Reino el año 1700, es la que le da el título y se llama *Prusia Brandemburguesa*; y la segunda se llama *Prusia Polaca*.

*P.* ¿Cuál es la Religion dominante en *Prusia*?

*R.* La *Protestante*, pero hay tambien Judíos.

*P.* ¿Dónde reside el Rey?

*R.* En *Berlin*, capital de *Brandemburgo.*

*P.* ¿Posee otros países ademas de la *Prusia y Marca Brandemburguesa*?

*R.* Sí; parte de *Pomerania*, y de *Wetsfalia*, algunas provincias en el *bajo Rin*; y desde el año 1742 el ducado de *Silesia.*

*P.* ¿Qué Religion se profesa en estas provincias?

*R.* La *Protestante* es la dominante; pero se permiten en ellas tambien las demas.

*P.* ¿Qué singularidades se notan generalmente en los estados del Rey de *Prusia*?

*R.* El Reino de este nombre es fertil en granos, no mal situado para el comercio, por su inmediacion al mar Báltico; pero está poco poblado á proporcion de su estension, pues apenas llegará á un millon de habitantes. Los demas paises estan mas florecientes y mas poblados: en lo demas se puede decir, que de todos los Soberanos de *Alemania*, es el de *Brandemburgo* el que desde la paz de *Wetsfalia*, ha acrescentado mas su poder, y hecho mayores adquisiciones.

## CAPÍTULO LXVI.

### HUNGRÍA.

*P.* ¿Quién reina en *Hungría?*

*R.* El Emperador de *Alemania.*

*P.* ¿Este Reino es hereditario ó electivo?

*R.* Antes era electivo; pero desde que la casa de *Austria* lo posee, es hereditario.

*P.* ¿Cuál es la Religion dominante en Hungría?

*R.* La *Católica Romana*: no obstante hay en el Reino crecido número de pretensos reformados, á quienes se han concedido muchos privilegios en cuanto al egercicio de su culto.

*P.* ¿Qué se nota de particular en este Reino?

*R.* El ser un país bastantemente estendido, medianamente fertil, abundante en pastos y caballos, y tener algunos distritos plantados de viñas; pero es de poco comercio. Ha sido muchas veces agitado de revoluciones, originadas de

la coarctacion de los privilegios concedidos á los pretensos reformados. La nobleza goza grandes prerogativas. Los ciudadanos tienen pocos ausilios, y el paisanage está en opresion. En fin está espuesto siempre que la *Puerta otomana* tiene guerra con la casa de *Austria*, á ser el teatro de ella.

## CAPÍTULO LXVII.

### BOHEMIA.

*P.* ¿Quién reina en *Bohemia*?

*R.* El *Emperador*, como en Hungría.

*P.* ¿Es hereditaria la Corona?

*R.* Sí: pero antes fue electiva.

*P.* ¿Qué preeminencia tiene el Rey de *Bohemia*?

*R.* La de ser el primer Elector secular del Imperio.

*P.* Si el Imperio vacare, ¿quién daria el voto de *Bohemia*?

*R.* El Archiduque primogénito, por no poder las mugeres egercer las prerogativas electorales.

P. ¿Qué Religion se profesa en el Reino de *Bohemia*?

R. La *Católica Romana* es la dominante; pero hay en él tambien crecido número de Judíos, particularmente en la capital.

P. ¿Qué se dice en general de este Reino?

R. Que es de bastante estension, no mal poblado, muy fertil y abundante en víveres. Su comercio es de poca consideracion. Es famoso este país por las revoluciones escitadas en tiempo de los *Husitas* en el siglo décimocuarto. Ha padecido mucho de algunos años á esta parte, con motivo de las guerras, durante las cuales su capital *Praga* ha sido tomada y recobrada en diferentes ocasiones.

### *Renombre de los Reyes.*

P. ¿Entre los Reyes de que acabamos de hacer mencion, hay algunos que tengan otro renombre?

R. Sí; el de *España* tiene el renombre de *Católico*; el de *Portugal* el de

*Fidelísimo*; el de *Francia el de Cristianísimo* y el de *Hijo primogénito de la Iglesia*; el de *Inglaterra* el de *Defensor de la Fe*; y el de *Hungría* está de algunos años en posesion del de *Apostólico*.

*P.* ¿Quién les ha dado estos títulos?

*R.* Los Sumos Pontífices.

*P.* ¿Pues cómo los Reyes de Inglaterra, siendo de la pretensa Religion reformada, han podido adquirir el renombre de *Defensor de la Fe*?

*R.* Porque *Enrique Octavo*, uno de sus predecesores, lo recibió en el siglo décimosesto, con motivo de haber escrito una defensa de la Religion católica contra los protestantes; y aunque despues mudó de opinion, conservó el mismo renombre, en que le han imitado sus sucesores.

*P.* ¿Cómo distinguiremos todos estos Reyes, en lo tocante á la Religion?

*R.* De este modo. Ademas del Emperador de *Alemania*, hay seis católicos, que son; los de *España*, *Portugal*, *Francia*, *Nápoles*, *Cerdeña* y *Polonia*: dos Luteranos, que son los de *Succia* y

*Dinamarca*; y dos que se dicen reformados, que son los de *Inglaterra* y *Prusia*.

## CAPITULO LXVIII.

### DEL PAPA.

*P.* ¿Quién es el Papa?

*R.* El Vicario de Cristo en la tierra: y como tal cabeza visible de la Iglesia.

*P.* ¿Que otro renombre tiene?

*R.* El de Sumo Pontífice.

*P.* ¿Cuál es su Corte?

*R.* *Roma*, otras veces cabeza del Mundo, y ahora del Catolicismo.

*P.* ¿Quién la compone?

*R.* Los Cardenales, y otros muchos Prelados.

*P.* ¿Qué es Cardenal?

*R.* Un Eclesiástico, que en la dignidad sigue inmediatamemte al Sumo Pontífice.

*P.* ¿Qué renombre se da á los Cardenales?

*R.* El de *Príncipes de la Iglesia*.

*P.* ¿Quién elige á los Sumos Pontífices?

*R*. Los Cardenales unidos en conclave.

*P*. ?Qué entendeis por conclave?

*R*. El lugar donde se encierran los Cardenales divididos en pequeñas celdas ó aposentos, para elegir nuevo Pontífice, sin que se les permita salir hasta tener hecha la eleccion, que algunas veces dura muchos meses.

*P*. ¿En la eleccion basta solo la pluralidad de votos?

*R*. No; es menester que tenga las dos terceras partes.

*P*. ¿Qué otro carácter tiene el Sumo Pontífice?

*R*. El de *Príncipe Soberano*, como dueño de *Roma* y del *Estado Pontificio*.

*P*. ¿Y considerado como tal, es totalmente Soberano?

*R*. Sí; tanto como un Rey.

*P*. ¿Qué otras prerogativas tiene dignas de saberse?

*R*. Muchas; y entre ellas el tratamiento de *Santísimo* y *Beatísimo Padre*; la de que los que admite á su audiencia, se acercan á su persona con mucho respeto, y le besan el pie; y sus sobrinos ó parientes tienen el título de *Príncipes* ó *Princesas*.

*P.* ¿Quién es hoy Sumo Pontífice?

*R.* *Leon XII*, nació en la *Genga* en 2 de agosto de 1760; y fue electo Pontífice en 27 de setiembre de 1823.

*P.* ¿Qué particularidades se notan en el *Estado Pontificio*?

*R.* Este Estado, de que es *Roma* capital, es un país de bastante estension con muchas ciudades, pero á proporcion no está poblado ni floreciente; siendo suyo tambien el condado de *Aviñon*, situado en lo interior de la *Provenza*, y el de *Benevento* en el Reino de *Nápoles*.

## CAPÍTULO LXIX.

### *De las Repúblicas en general.*

*P.* ¿Cuáles de las siete Repúblicas nombradas antes son mas poderosas?

*R.* Las de *Venecia*, *Suiza*, las *Provincias Unidas* y las *Americanas*.

*P.* ¿Qué tienen de notable?

*R.* El de tener dos de ellas las prerogativas de Cabezas Coronadas.

*P.* ¿Cuáles son?

*R.* La de *Venecia* y las *Provincias Unidas*.

*P.* ¿Qué derechos les dan estas prerogativas?

*R.* Los de incluirse en el número de las principales Potencias, y enviar Embajadores, á quienes se hacen los mismos honores que á los de los Reyes.

*P.* ¿Qué República es la mas antigua?

*R.* La de *Venecia.*

*P.* ¿Quién la gobierna?

*R.* Los nobles, y á su frente uno de ellos, con el título de *Dux.*

*P.* ¿Qué Religion se profesa en esta República?

*R.* La *Católica Romana* solamente.

*P.* ¿Qué entendeis por la *Suiza*?

*R.* Una República de consideracion, que empezó á formarse en el siglo décimocuarto, y se compone de trece Cantones, de los cuales cada uno es una República separada.

*P.* ¿Qué nombre tienen estos Cantones?

*R.* *Zurich*, *Berna*, *Lucerna*, *Suiz*, *Orderwalde*, *Uri*, *Zucg*, *Friburgo*, *Basiléa*, *Schafhuse*, *Soluere*, *Glaris* y *Appenzel.*

*P.* ¿Qué Religion se profesa en ellos?

*R.* Los cantones de *Zurich*, *Berna*,

*Basiléa* y *Schafhuse* son de los pretensos reformados: los habitantes de *Glaris* y *Appenzel* son parte católicos y parte reformados, y los otros siete son todos católicos.

*P.* ¿Que otro nombre se da á esta República?

*R.* El de *Confederacion Helvética* ó *Cuerpo Helvético*.

*P.* ¿Qué me decís de la República de las *Provincias Unidas*.

*R.* Que es la República mas poderosa de todas. Está reconocida por tal desde el año 1648, y los estrangeros la llaman con impropiedad *Holanda*, debiendo darle el nombre de República de las *Provincias Unidas* de los países bajos.

*P.* ¿De cuántas provincias se compone?

*R.* De siete, que son; *Güeldres*, *Holanda*, *Zeelanda*, *Utrech*, *Frisia*, *Overyssel* y *Groninga*.

*P.* ¿Quién gobierna esta República?

*R.* Cada provincia se gobierna por sus diputados, y constituye una Soberanía separada; y todas envian sus diputados á la *Haya*, los cuales forman allí una asambléa donde se delibera sobre los ne-

gocios concernientes á todo el estado.

*P.* ¿Qué título se da á esta asamblea?

*R.* El de asamblea de los *Estados Generales.*

*P.* ¿Qué tratamiento tienen?

*R.* El de altos y poderosos Señores; y por escrito en memorial ó peticion el de *Alti-Potencias.*

*P.* ¿Y á los diputados de una sola provincia?

*R.* El de *Nobles* y *Poderosos Señores,* y el de *Vuestras Nobles Potencias*; á escepcion de los de *Holanda*, á quienes se da el de *Nobles*, *Grandes* y *Poderosos Señores*, y el de *Grandes* y *Nobles Potencias.*

*P.* ¿Quién egerce la Soberanía en cada una de estas provincias?

*R.* En *Güeldres* los nobles y las ciudades; en *Holanda*, lo mismo, con la diferencia de no tener la nobleza mas que un voto; y las ciudades diez y ocho. En *Zeelanda* el Marques de *Terveer* y *Ulisinga* y las ciudades. En la provincia de *Utrech* los canónigos, la nobleza y las ciudades. En *Frisia*, las ciudades, y los *Grietmannen*, que son los bailes de la tierra llana dividida en tres cuar-

teles, de los cuales cada uno se distribuye en cierto número de *Grietemannia* ó *Bailiages*. En *Overyssel* los Nobles y las ciudades; y en *Groninga*, la ciudad de este nombre, y los Señores *Odrossardos* del país llano.

*P.* ¿Cuál de estas provincias es de mas consideracion?

*R.* La de *Holanda*, que como tal contribuye para los gastos generales de la República, mas que las otras seis unidas.

*P.* ¿Y por qué no es la primera en el órden?

*R.* Por tener el título de condado, y la de *Güeldres* el de ducado.

*P.* ¿Cómo se divide?

*R.* En meridional y septentrional. Esta se llama *Wets-Frisia*; y por esta razon se dice los estados de *Holanda* y *Wets-Frisia*.

*P.* ¿Quién tiene la principal parte en el Gobierno de las provincias respectivamente?

*R.* El *Stathouder*, capitan y almirante general.

*P.* ¿Esta dignidad es hereditaria?

*R.* Sí; pero solamente desde el año

1747, en los descendientes del Príncipe difunto, tanto en la línea femenina, como en la masculina.

*P.* ¿Quién es hoy *Stathouder*?

*R.* *Guillermo Federico*, Príncipe de *Orange* y de *Nassau*: nació en 24 de agosto de 1772.

*P.* ¿El *Stathouder* está casado?

*R.* Sí; con *Luisa Federica* de Prusia, nacida en 18 de noviembre de 1774.

*P.* ¿Qué singularidades se notan en esta República?

*R.* El estar las provincias que la componen muy pobladas á proporcion de su estension: su terreno es poco fértil. Es el estado de mas comercio en toda Europa. Tiene en las Indias orientales los mejores establecimientos de ellas. Los habitantes estan ricos, debiendo este beneficio á su industria y á la suavidad del Gobierno. La Religion dominante es la *Pretensa reformada* en todas las provincias; pero no obstante, se permite á todas las demas, mediante algunas restricciones, el egercicio libre de su culto, con tal que no sean Socinianos, Mahometanos, ni Idólatras. Ultimamente es menester no-

tar tambien, que cuando se habla de esta República y de Inglaterra, se les da el nombre de Potencias *Marítimas*.

## CAPÍTULO LXX.

### *De los Electorados.*

*P.* ¿Cuántos electores habia ántes en el Imperio?

*R.* Siete.

*P.* ¿Cuáles son los dos que se han aumentado?

*R.* *Federico* elector *Palatino*, despues de haber aceptado la corona de *Bohemia*, y hecho la guerra al *Emperador* para conservar su posesion, fue puesto en el bando del Imperio, y su dignidad de elector transferida al Duque de *Baviera*: pero por la paz de *Wetsfalia* en 1648 fue el *Palatinado* erigido nuevamente en electorado (que hoy se halla unido al de *Baviera*), y al principio de este siglo se hizo lo mismo con el Ducado de *Brunswik-Hanover*.

*P.* ¿Qué notais en los Electorados Eclesiásticos?

*R.* Que los que los poseen son al mismo tiempo Arzobispos.

*P.* ¿Quién los nombra?

*R.* Los Cabildos.

*P.* ¿Qué entendeis por Cabildo?

*R.* Un cuerpo compuesto de muchos Eclesiásticos, á quienes se da el nombre de *Canónigos*.

*P.* ¿Es necesario que un Arzobispo elector sea Príncipe?

*R.* No; toda persona particular puede ser nombrada por tal.

*P.* ¿Qué mas decís de ellos?

*R.* Que preceden en el órden á los electores seculares.

*P.* ¿Qué mas títulos tienen?

*R.* El elector de *Maguncia* es Archi-Canciller de *Alemania*; el de *Tréveris* Archi-Canciller de *Francia*; y el de *Colonia* Archi-Canciller de *Italia*.

*P.* ¿El primero tiene mas prerogativas?

*R.* Sí; la de ser director de la dieta del Imperio, y la de convocar los electores para hacer la eleccion de Emperador.

*P.* ¿Qué me decís de los electorados seculares?

*R.* Que los que los poseen son Príncipes natos.

*P.* ¿Estos electorados son hereditarios?

*R.* Sí; todos lo son, de tal modo, que suceden unas á otras las diferentes ramas de cada familia.

*P.* ¿Á qué edad está tenido por mayor un Príncipe electoral?

*R.* Á la de diez y ocho años cumplidos, y algunas veces antes; pero en este caso es menester que preceda dispensacion de edad dada por el Emperador.

*P.* ¿Es preciso que los electores asi Eclesiásticos como seculares reciban del Emperador la investidura de sus estados?

*R.* Sí; lo es absolutamente; bien que no estan obligados á tomarla personalmente, y asi la reciben por medio de sus ministros.

*P.* ¿Quién es hoy elector de *Bohemia*?

*R.* El Emperador reinante.

*P.* ¿Quién lo es de *Baviera*?

*R.* El elector Palatino.

*P.* ¿Quién posee el electorado de *Brandemburgo*?

*R.* El Rey de *Prusia*.

*P.* ¿Quién es elector de *Brunswik-Hanover*?

*R.* El Rey de la *Gran Bretaña.*

*P.* ¿Qué otras cosas notables me decís de estos electores?

*R.* Que segun la *Bula de Oro*, deberian hallarse presentes á la eleccion y coronacion del Emperador, y ahora lo hacen rara vez enviando en su lugar ministros que los substituyan.

*P.* ¿Qué entendeis por *Bula* de *Oro*?

*R.* Una coleccion de Constituciones hechas en el siglo décimocuarto por *Cárlos Quinto* sobre cosas tocantes al Imperio, y particularmente á la eleccion del Emperador. Y como entonces la palabra *Bula* significaba *Sello*, y el que pende de ella es de Oro, se ha dado á este escrito el nombre de *Bula de Oro*; cuyo original se guarda en *Francfort* sobre el *Mein.*

# *MARAVILLAS DEL MUNDO.*

## CAPÍTULO LXXI.

### PRIMERA MARAVILLA.

### *El Mausoleo.*

*P.* ¿Qué significa la palabra *Mausoleo*?

*R.* El sepulcro que al Rey *Mausolo*, *Artemisa* su esposa, Reina de *Caria*, hizo erigir en la ciudad de *Alicarnaso*, capital del mismo Reino, entre el Palacio del Rey y el templo de *Venus*.

*P.* ¿Cuánta era la estension de este *Mausoleo* ó *Sepulcro*?

*R.* La de 63 pies del mediodia al septentrion, los costados no tan largos, y su circuito de 411 pies.

*P.* ¿Cuál era su altura?

*R.* La de 25 codos, teniendo 36 columnas en su circunferencia.

*P.* ¿Cuántos arquitectos emprendieron esta obra?

*R.* Cuatro: *Scopas* la parte de oriente, *Timoteo* la del mediodia, *Leocharres*


Templo de Diana.
Templo de Jerusalen.
El Mausoleo.
Las Pyramides de Egypto.
El Colosso de Rhodas.
El Jupiter de Olympo.
Muros de Babilonia.



la de occidente, *Briaxis*, la del septentrion.

*P.* ¿La Reina *Artemisa* vió acabada esta obra?

*R.* No; murió de pesadumbre, originada de la muerte de su marido: el amor que le tenia era tan escesivo, que en la historia se ve que mandó recoger las cenizas del difunto, y que se sustentó con ellas mezclándolas en los líquidos que tomaba, con el fin de dar sepultura á su esposo en su mismo pecho.

*P.* ¿Fue interrumpida la obra?

*R.* No; *Pithio* se agregó á los cuatro célebres arquitectos nombrados antes, y levantó una pirámide sobre el *Mausoleo*, colocando en su estremo final un carro de marmol tirado de cuatro caballos. Este sepulcro se tuvo por una de las maravillas del Mundo: el filósofo *Anacságoras de Clazomena* dijo cuando lo vió: *Véase un gran tesoro de plata transformado en piedra.*

De aquí viene llamarse *Mausoléos* los sepulcros ostentosos.

## SEGUNDA MARAVILLA DEL MUNDO.

### *El Templo de Jerusalen.*

*P.* ¿Quién hizo construir este templo?

*R.* El Rey *Salomon.*

*P.* ¿Dónde lo hizo construir?

*R.* En el monte *Moria*, en el sitio donde *David* vió el Angel ejecutor de la justicia divina con la espada desnuda levantada.

*P.* ¿Cuánto tiempo empleó en construirlo?

*R.* Siete años.

*P.* ¿Cuándo sucedió esto?

*R.* El año del Mundo 3000, 1004 antes de Jesucristo.

*P.* ¿En cuántas partes se dividia?

*R.* En cuatro circuidas todas de un mismo muro; á saber el *Vestíbulo* de los gentiles; el de los judíos; el *Santuario* ó *Vestíbulo* de los sacerdotes; y el *Sancta Sanctorum*, esto es, el *Santo de los Santos.*

*P.* Hacedme la descripcion del *Vestíbulo* de los gentiles.

R. El *Vestíbulo* de los gentiles tenia 500 pasos de circuito, y en su circunferencia una alta galería sostenida de muchas columnas de marmol, con cuatro puertas hácia las cuatro partes del Mundo.

P. ¿Tenia comunicacion con algun otro?

R. Sí; de él se entraba en el de los Judíos que era muy ostentoso, rodeado de primorosas galerías. El *Pavimento* era de marmol de diversos colores; los muros estaban cubiertos de oro finísimo y las puertas de planchas de plata.

P. ¿Cuál era el *Santuario* ó *Vestíbulo* de los sacerdotes?

R. Este tenia 40 codos de largo y 20 de ancho. En su centro estaba el *Altar de los Holocaustos* todo de bronce, de diez codos de altura; y á sus dos costados habia diez copas ó vasos grandes de bronce, adornados de figuras de querubines, leones, bueyes y palmas; y al lado derecho otro grande tambien del propio metal, sostenido de doce bueyes de lo mismo. Y de allí se iba al pórtico, que tenia 20 codos de largo y 10 de ancho.

P. ¿Desde este sitio á donde se iba?

*R.* Entrábase en el templo sin techumbre, que tenia 60 codos de largo y 20 de ancho. Á los dos lados habia diez candeleros grandes de á siete brazos, y otras tantas lámparas, con diez mesas de oro.

*P.* ¿Y desde este templo á dónde se pasaba?

*R.* Al *Sancta Sanctorum.*

*P.* ¿Podeis hacerme su descripcion?

*R.* Sí; tenia de largo y ancho 20 codos, y la misma altura, cuya mitad estaba cubierta de oro, y la otra mitad de oro y piedras preciosas. *Josefo* dice habia en él diez mil candeleros de oro; diez mil mesas cubiertas de oro, y una muy grande de oro; veinte mil copas de oro, y ciento y sesenta mil de plata; cien mil redomas de oro, y doscientas mil de plata; ochenta mil fuentes de oro, y ciento y sesenta mil de plata; cincuenta mil palancanas de oro, y cien mil de plata; veinte mil vasos de oro, y cuarenta mil de plata; veinte mil incensarios grandes, y cincuenta mil pequeños; mil ornamentos pontificales con sus *Efodes*, guarnecidos de piedras pre-

ciosas, doscientas mil trompas de plata, y cuarenta mil instrumentos de oro y plata. Tal era el *Templo de Jerusalen* en tiempo de *Salomon*.

TERCERA MARAVILLA DEL MUNDO.

*El Templo de Diana.*

*P.* Decidme algo de este templo.

*R.* ¿El *Templo de Diana* en *Efeso* era una de las maravillas del Mundo.

*P.* ¿Por quién fue hecho?

*R.* Segun dicen algunos, fue construido por las *Amazonas*.

*P.* ¿Qué Arquitecto lo hizo?

*R.* *Clesifon.*

*P.* ¿Subsiste aun este grande edificio?

*R.* No; *Eróstrato* lo incendió por adquirir fama.

*P.* ¿En qué año?

*R.* El primero de la 106 olimpíada, que corresponde al 356 antes de Jesucristo.

*P.* ¿Quién contribuyó á los gastos de este templo?

*R.* Toda el Asia.

*P.* ¿Cuánto tiempo se empleó en construirlo?

*R.* Cuatrocientos años.

*P.* ¿Cuál era su construccion?

*R.* Tenia de largo 485 pies, y 220 de ancho, sostenido de 127 columnas adornadas de escultura, de 60 pies de alto, que cada una fue dada por un Rey. El maderage era de cedro, y las puertas de ciprés.

Este templo tan célebre por sus inmensas riquezas, fue saqueado y quemado por los *Godos*; y reedificado hasta siete veces.

CUARTA MARAVILLA DEL MUNDO.

## *Murallas de Babilonia.*

*P.* ¿Quién fue el autor de esta maravilla?

*R.* Asegúrase que fue *Nabucodonosor*?

*P.* ¿Qué obras las han hecho tan celebradas?

*R.* Las murallas de la ciudad, el templo de *Belo*, el palacio Real con los jardines artificiales, los diques y muros

del rio, el lago y los canales; pero sobre todo, las murallas eran las mas maravillosas.

*P.* ¿Cuál era su grueso?

*R.* El de 87 pies.

*P.* ¿Cuál su altura?

*R.* La de 350 pies.

*P.* ¿Cuál su circunferencia?

*R.* La de 480 estadios, que hacen 60 millas.

*P.* ¿Cuál su forma?

*R.* La de un cuadro perfecto de á 120 estadios, ó 15 millas cada fachada.

*P.* ¿Cuántas puertas tenia cada una?

*R.* Veinte y cinco, que en todas hacian 100.

*P.* ¿De qué material estaban hechas?

*R.* De bronce macizo; de donde provino el que cuando Dios prometió á *Ciro* la conquista de *Babilonia*, le dijese: romperé las puertas de bronce, &c.

QUINTA MARAVILLA DEL MUNDO.

*Júpiter Olímpico.*

*P.* ¿Por qué medio se hizo célebre la ciudad de *Olimpia de Elida* en el *Peloponeso*?

*R.* Por un templo dedicado á *Júpiter* llamado *Olímpico*.

*P.* ¿Por qué era la estructura de este templo tan admirada?

*R.* Por haberse acumulado en él riquezas inmensas, á causa de los oráculos que en él se hacian, y de los *Juegos Olímpicos*, que se celebraban en sus inmediaciones en honra de este falso Dios.

*P.* ¿Qué cosas tenia mas notables?

*R.* La estatua de *Júpiter*; que era lo que mas se admiraba.

*P.* ¿Quién la hizo?

*R.* *Fidias*, contándose por una de las maravillas del Mundo.

*P.* ¿Quién ha hecho su descripcion?

*R.* *Pausanias*, de este modo: "Vese, "dice, el Dios sentado en un trono de "oro y marfil, de cuya materia es tambien "la estatua. Sobre la cabeza tiene una "corona que parece hoja de olivo: en "la mano derecha una victoria de mar"fil con una corona sobre el tocado todo "de oro; y en la izquierda un cetro "hecho de varios metales, y por remate "una águila. El calzado de *Júpiter* es "de oro, y sobre el ropage, que es

» tambien de este precioso metal, hay
» diferentes animales y flores, sobre todo,
» de *Lis* en crecido número.

» El trono está guarnecido de marfil,
» ébano, oro, pedrería, y muchas figuras
» de bajo relieve. Á los cuatro pies de
» este trono se ven cuatro victorias, y
» dos á los de la estatua: á los dos es-
» tremos inferiores del frontis del trono
» se han puesto tambien de un lado *Es-*
» *finges*, que roban jóvenes Tebanos; y
» al otro los hijos de *Niobe*, que *Apolo*
» y *Diana* matan á flechazos; y entre
» ambos estremos estan representados *Te-*
» *seo*, y los demas héroes que acompaña-
» ron á *Hércules* en la guerra de las *Ama-*
*zonas*, y muchos *Atletas*. »

*P.* Hacedme la descripcion del sitio en que estaba este magnífico trono.

*R.* » Este sitio, dice el mismo *Pau-*
» *sanias*, está adornado de pinturas, que
» representan los principales combates de
» *Hércules*, y otros muchos sucesos ilus-
» tres de la historia. En lo mas alto del
» trono puso *Fidias* de un lado las *Gra-*
» *cias* y del otro las *Horas*, porque unas
» y otras son hijas de *Júpiter*, segun los

»Poetas. En el escabel ó tarima donde »se han colocado leones de oro, se ve »el combate de las *Amazonas* y *Teseo*. »Sobre la basa hay muchas figuras de oro, »como son: el *Sol* subiendo á su carro, »*Júpiter* y *Juno*, las *Gracias*, *Mercurio*, »*Vesta*, y *Venus* que recibe al *Amor*; »y ademas de estas figuras hay las de »*Apolo*, *Diana*, *Minerva*, *Hércules*, »*Anfitrite*, *Neptuno*, y la *Luna* repre»sentadas sobre un caballo.»

SESTA MARAVILLA DEL MUNDO.

*El Coloso de Rodas.*

*P.* Esplicadme este *Coloso*.

*R.* Este *Coloso* consistia en una estatua de bronce, que se dice era de *Apolo*.

*P.* Decidme su altura.

*R.* Era tan estraordinaria, que los antiguos aseguran pasaban los navíos á velas tendidas entre sus piernas, y su altura total era de 70 codos: habiendo sido colocado en el puerto de *Rodas* en honra del *Sol*, y tenido por una de las maravillas del Mundo.

*P.* ¿Quién hizo este *Coloso*?

*R.* *Cares de Linde*, discípulo del famoso *Lucipo.*

*P.* ¿Cuánto tiempo empleó en fabricarlo?

*R.* Doce años.

*P.* ¿Subsistió mucho tiempo sin algun daño?

*R.* Cincuenta y seis años, al fin de los cuales fue derribado por un temblor de tierra, que causó muchos estragos en Oriente, sobre todo, en la *Caria* y en la isla de *Rodas.*

*P.* ¿En qué tiempo sobrevino este suceso?

*R.* Doscientos veinte y dos años ántes de Jesucristo, por donde se evidencia, que se empezó á trabajar en este *Coloso* el año 290 de la misma Era.

## SEPTIMA MARAVILLA DEL MUNDO.

### *Las Pirámides de Egipto.*

*P.* ¿Por quién fueron hechos estos ostentosos monumentos de la antigüedad?

*R.* Por los Reyes de *Egipto.*

*P.* ¿Á qué distancia estan del Cairo?

*R.* Á dos millas.

*P.* ¿Cuántas pirámides hay?

*R.* Muchas; pero las principales son tres.

*P.* ¿Estan apartadas unas de otras?

*R.* Sí; como 200 pasos.

*P.* ¿Se puede entrar en estas pirámides?

*R.* Solamente en la mayor, situada en la parte del Norte.

*P.* ¿Es muy alta?

*R.* Su elevacion es tan maravillosa, que se dice tiene 500 pies de altura y 682 de anchura en cuadro.

*P.* ¿Cuándo se dice que fue construida?

*R.* Algunos se persuaden que lo fue mas há de 3000 años por un Rey de *Egipto* llamado *Cofto*, y otros creen se hizo por *Cheops* ó *Chemnis*.

*P.* ¿Se sabe de donde se sacaron aquellas piedras tan gruesas y en tan crecida porcion?

*R.* No.

*P.* ¿Cuánto tiempo se empleó en construirlas?

*R.* Veinte años.

*P.* ¿Cuántos obreros se ocuparon en este trabajo?

*R.* Trescientos y sesenta mil.

*P.* ¿Cuánto se gastó en ellas?

*R.* *Plinio* dice, que solamente en rábanos y cebollas se gastaron 1600 talentos, que hacen de nuestra moneda dos millones seiscientos cuarenta y siete mil quinientos cincuenta y un pesos (cosa que parece increible).

*P.* Esplicadme la entrada de la pirámide mas grande.

*R.* La entrada de esta famosa pirámide es una tronera casi cuadrada, de algo mas de tres pies de alto. Dícese, que en otros tiempos habia cerca de ella una gran piedra que se habia labrado espresamente para cerrarla.

*P.* ¿Cuál es su forma?

*R.* Cuadrada, y al arranque de tierra tiene 1160 pasos ó 4060 pies.

*P.* ¿Qué altura tienen las piedras?

*R.* La de tres pies y medio cada hilada.

*P.* ¿Y su anchura?

*R.* La de seis ó siete pies: los lados que se descubren estan rectos y no labrados en declive; cada hilera se interna de 9 á 10 pulgadas, y así llega á finalizarse en punta, sirviendo estas entradas para subir hasta la cima.

*P.* ¿Las otras dos pirámides son como esta?

*R.* No; por no ser tan altas, ni tan gruesas.

*P.* ¿En qué tiempo se hicieron estos monumentos?

*R.* En el de los *Faraones*.

*P.* ¿Se sabe á quién fueron destinados?

*R.* Dícese que los dos menores lo fueron para la reina muger de *Cheops* ó *Chemnis*, y para la Princesa su hija.

*P.* ¿Para qué uso?

*R.* Para depositar en ellos sus cuerpos despues de muertos, cerrando luego las entradas, de modo, que ya no se puede reconocer en que parte estaban.

*P.* ¿Para quién se destinó la grande?

*R.* Para el Monarca.

*P.* ¿Fue depositado en ella?

*R.* No.

*P.* ¿Por qué causa?

*R.* Por haber ordenado que su cuerpo fuese puesto en otro sitio secreto; por lo cual quedó abierta su entrada.




PHELIPE II FUNDADOR DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL EN EL AÑO 1563
OPUS MIRACULUM ORBIS.
VISTA DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL

# CAPÍTULO LXXII.

## OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO.

### *San Lorenzo el Real de la Victoria,* (*vulgo* el Escorial.)

*P.* ¿Quién fundó este monasterio?

*R. Felipe segundo*, Rey de *España*, dándole el título de *San Lorenzo el Real de la Victoria*, por particular devocion, y en agradecimiento de la que alcanzó en su dia contra las armas Francesas en la celebrada batalla de *San Quintin*; y no por voto ó promesa, como vulgarmente se dice, encargando que se rogára á Dios en él por su ánima, y las de los Reyes antecesores y sucesores suyos, y por la prosperidad del estado, y con el fin tambien de dar sepultura decorosa á los cadáveres de su padre el Emperador *Cárlos Quinto*, y de su madre la Emperatriz, cumpliendo lo que el primero le dejó encomendado por su codicilo.

*P.* ¿En qué año se empezó este suntuoso edificio?

*R.* En el de 1563, sentándose la primera piedra en 23 de abril dia de *San Jorge*, por *Juan Bautista de Toledo*, que sin contradiccion fue el primer arquitecto de esta maravilla.

*P.* ¿Concluyó este arquitecto todo el edificio?

*R.* No; pues aunque la invencion, delineacion y principio de la obra es suyo, sabemos, que por su muerte dirigió su construccion el arquitecto *Juan de Herrera*, continuándola segun su forma y primera traza, hasta su conclusion.

*P.* ¿Cuántos años se emplearon en su construccion?

*R.* Mas de treinta, y los veinte y uno en la fábrica de la parte principal del edificio, por haberse (como hemos dicho) sentado la primera piedra el año de 1563, y la última en 13 de setiembre de 1584, empleándose los restantes en la construccion del panteon, de que hablaremos mas adelante.

*P.* ¿Qué coste tuvo?

*R.* Segun las noticias mas puntuales se sabe costó cinco millones doscientos sesenta mil, quinientos y sesenta ducados,

incluso el de las pinturas, la obra de mano de los bordadores, el gasto de toda la fresneda, cercas y estanques, el de la casa del Quegigal y su territorio, las paredes y cercas de las Rodas, el campillo, monasterio, sus casas y edificios que adornan estos bosques; y aunque se añada el de las sedas, brocados, plata, oro, holandas, lienzos y libros de estudio, apenas llegará todo su coste á cinco millones y ochocientos mil ducados y en la Iglesia con todos sus adornos, se sabe de cierto no pasó de un millon doscientos y cuarenta mil ducados.

*P.* ¿Qué particularidades mas notables tiene?

*R.* Son innumerables, pero como solo se trata de dar una idea de las cosas en general, os diré brevemente las que incluye. Tiene quince claustros, los mas de tres órdenes de arquitectura, once patios, nueve torres, con inclusion de la insigne máquina del *Cimborio* de trescientos treinta pies de altura desde el suelo hasta la *Cruz*, las puertas y ventanas, dadas de verde para conservacion y hermosura del edificio, se acercan á

doce mil, cosa que parece increible; catorce zaguanes, ochenta y seis fuentes ó aljibes, y ochenta escaleras; las piezas interiores son innumerables, habitadas por casi doscientos Religiosos, y cincuenta seglares que hay en el seminario; ademas de las del palacio, en el cual hay ocho galerías, se hallan en el convento y colegio salones grandísimos. Tiene tambien dos bibliotecas, cinco aulas, seis dormitorios, y una hospederia de tres salones, además de otras piezas grandes, que sirven de paso; siete oratorios muy adornados, nueve refectorios de grande capacidad y aséo; cinco enfermerías; una botica con cinco piezas; dos hospederías; nueve cocinas; cuarenta cantinas y aljibes de hermosa arquitectura y crecido buque, siendo el de la menor de diez mil cántaros de agua, y los desvanes, sobrados y caramanchones del estremo del edificio, se unen y cruzan de tal modo, que vienen á formar una especie de parrilla.

Ademas de lo referido hay en la Iglesia cuarenta y ocho altares; tres naves sostenidas por veinte y cuatro arcos: y su sacristía compuesta de ocho piezas gran-

des; y en fin, no hay cosa que no sea ostentosa en ésta octava maravilla del mundo.

*P.* ¿Qué mas curiosidades tiene?

*R.* Cincuenta y una estatuas de grandor natural, que pueden competir con las de la antigüedad, las trece de piedra, y las treinta y ocho de bronce doradas á fuego; y muchas otras menores, como crucifijos, imágen de san Gerónimo, san Juan Bautista, y algunas de la Vírgen, todas de muy buena escultura, y de materias varias: mas de mil y seiscientas pinturas al oleo originales, cerca de doscientas y cincuenta al fresco, siendo casi innumerables las copias, retratos de Reyes, Pontífices, países, &c.: catorce piezas soladas de marmol pardo y blanco compartido con labores primorosas: la primera y segunda mesa de las gradas y de los oratorios de los Reyes son de jaspe finísimo, que parecen todas de cristal, mezclado de multitud de colores. Otros adornos ilustran este edificio, y consisten en diferentes alhajas, como escritorios, bufetes, estantes de libros de siete géneros de maderas preciosas; y otras de esta naturaleza.

## CAPÍTULO LXXIII.

### *De la Mitología.*

*P.* ¿Qué entendeis por *Mitología*?

*R.* La Religion de los paganos.

*P.* ¿En qué consiste?

*R.* En la adoracion de los falsos *dioses* que sus poetas han imaginado, y á quienes han dado diferentes atributos.

*P.* ¿Quién es el mas antiguo de los *dioses*?

*R.* El *Tiempo*, que tiene por nombre *Saturno*.

*P.* ¿De quién es hijo?

*R.* Unos dicen que lo es del *Cielo* y de la *Tierra*, y otros de la diosa *Vesta*.

*P.* ¿Qué se dice de él?

*R.* Que devoraba sus propios hijos.

*P.* ¿Cuáles quedaron vivos?

*R.* *Júpiter*, *Neptuno*, *Pluton*, *Juno* y *Ceres*.

*P.* ¿Por qué causa?

*R.* Porque *Rea* su muger le hacia creer cuando nacian, que paria un *potrillo* ú otra *bestia*: otras veces decia que habia parido una piedra, &c. ocultando



2
1
3



el niño ó niña que daba á luz.

*P.* ¿Qué me decís de *Rea*?

*R.* Mas adelante os hablaré de ella, bajo el título de *Cibeles*.

*P.* ¿Llegó á noticia de *Saturno* que *Rea* le hubiese ocultado algun niño?

*R.* Sí; y viendose burlado éste, y acordándose que un cierto *Oráculo* le habia dicho que sería despojado de su reino por uno de sus hijos, le vino al pensamiento, que ninguno de ellos podia egecutar semejante delito sino *Júpiter*, porque conoció su valor cuando la guerra de los *Titanes*: por esto pensó desde luego en quitarle la vida: el medio que tomó para ello, fue ponerle asechanzas en varias partes; pero habiendolo sabido *Júpiter*, le quitó el reino, y lo despojó de su sólio.

*P.* ¿Cómo se repartió el gobierno Soberano entre los tres hijos varones de *Saturno*?

*R.* *Júpiter*, como primogénito, tuvo en suerte el *Cielo* y la *Tierra*, *Neptuno* las *Aguas*, y *Pluton* el *Infierno*.

Los atributos de este falso dios, son una *Podadera* en la mano izquierda, en la derecha un *Niño* en ademan de comer-

selo, y una *Hoz* á sus pies. *Véase n.* 1.

## *JÚPITER.*

*P.* ¿Quién era este dios?

*R.* Los *Paganos* lo llamaban padre de los *dioses*, y Rey de los *Hombres*, y era, como queda dicho, hijo de *Saturno* y *Rea*.

*P.* ¿Dónde nació?

*R.* Unos dicen que en *Arcadia*, otros en la isla de *Creta*, muchos creen que nació en *Tebas*, ciudad de *Beocia*, y otros en fin quieren que fue en la de *Mesenia*, en el *Peloponeso*.

*P.* ¿Cómo lo criaron?

*R.* Al són de los instrumentos que tocaban los *Coribantes*, para impedir que los lloros de la niñéz lo descubriesen á su padre, criándose con la leche de la cabra *Amaltéa*.

*P.* ¿Qué hizo cuando llegó á grande?

*R.* Separar el *Cahos* ó el mundo informe. Abrasó el palacio de *Licaon* con un *Rayo*, y convirtió en un *Lobo* á este, por haberse burlado diciendo que *Júpiter* no era *dios*.

*P.* ¿Dónde murió?

*R.* Dícese que este *dios* de los *Paganos* tenia su sepulcro en la isla de *Creta*.

*P.* ¿Quién era su muger?

*R.* *Juno* hermana suya, de quien se hará mencion mas adelante.

*P.* ¿Se ha transformado *Júpiter* algunas veces por enamorado?

*R.* Sí; en *Cisne* por *Leda*, hija de *Tedestio*, y muger de *Tindarö*, Rey de *Oebalia*; en *Toro* por *Europa*, hija de *Agenor*, Rey de *Fenicia*, y hermana de *Cadmo*; en *lluvia de oro* por *Danae*, hija de *Acrise*, Rey de *Argos* y de *Euridice*; y en *Pastor* por *Mnemosina*, ó la diosa *Memoria*.

*P.* ¿Qüé hijos tuvo de sus distintas mancebas?

*R.* De *Leda* tuvo á *Castor* y *Polux*, hermanos de *Helena* y *Clitemnestra*, que siguieron á *Jason* á la *Colchîda* en la conquista del *Vellocino* de *Oro*, amándose tan tiernamente, que jamas se apartaban uno de otro: de *Europa* tuvo á *Minos* y *Radamanto*, quienes por su mucha severidad en administrar justicia fueron nombrados por Jueces del *Infierno*: de *Danae* tuvo á *Perseo*, que hizo famoso su nom-

bre: fue aficionado á los profesores de letras, y fundó una escuela: en fin, de *Mnemosina* tuvo las nueve *Musas*.

*P.* ¿Reinó en paz siempre?

*R.* No; los *Gigantes* turbaron su reposo pretendiendo escalar el *Cielo*; pero usando del *Rayo* de que estaba armado, hizo brevemente cortar su proyecto precipitandolos del *Cielo* á la tierra.

Tiene por atributos este falso dios el *Cetro*, los *Rayos*, y una *Aguila*. *Véase n.* 2.

## *NEPTUNO.*

*P.* ¿Qué nombre se da á este *dios*?

*R.* El de *dios* del *Mar*, cuyo *Imperio* le cupo en suerte: era hijo de *Saturno* y de *Opis*, y hermano de *Júpiter* y *Pluton*.

*P.* ¿Qué hicieron con él al nacer?

*R.* Dícese que su madre lo ocultó luego que lo dió á luz, á fin de libertarlo del furor de *Saturno*; que lo confió á unos pastores, y que substituyó en su lugar una bestia suponiendo haberla parido.

*P.* ¿Con quién casó?

*R.* Primero con *Amfitrite*, luego con

*Salacia*, y despues con *Venilia*. Sus hijos mas señalados fueron *Forco* y *Proteo*: este último solia tomar la figura que queria; unas veces se desataba en *agua*; otras se solia encender en *fuego*: ya aparecia *pez*, ya *ave*, luego pasaba á *leon*, &c.

*P.* ¿Dónde habita *Neptuno*?

*R.* En un Palacio de cristal, en lo mas profundo del mar.

*P.* ¿Qué cosas notables hay en el Imperio del mar?

*R.* Las *Sirenas*, las *Nayades*, y los *Tritones* de quienes se hará mencion mas adelante.

*P.* ¿Qué cosa particular hizo?

*R.* Dícese que en *Atica* sacó á luz un *Caballo*: por esto le llamaron *Hipio*, que quiere decir Presidente de las batallas ó peleas de á caballo.

Sus atributos son una *Concha* de nacar tirada por dos *Caballos* marinos, y un *Tridente* en la mano con que golpea las aguas. *Véase n.* 3.

## PLUTON.

*P.* ¿Quién es el dios del *Infierno*?

*R.* *Pluton*, hijo de *Saturno* y *Opis*, á quien *Júpiter* despues de haber destronado á *Saturno* su padre, dió el *Infierno* en partija: este dios era tan negro y feo, que no pudiendo hallar muger que quisiera partir con él el *Imperio*, se determinó á robar á *Proserpina*, hija de *Ceres*, estando divirtiéndose con sus *Ninfas* en coger flores.

*P.* ¿Qué cosa hizo?

*R.* Dicen algunos que fue el que introdujo el uso de los sepulcros, y el de las honras funerales que se suelen hacer á los muertos.

*P.* ¿Quiénes son los *Jueces* de los muertos en el *Infierno*?

*R.* *Minos*, *Eaco* y *Radamanto*. Cuéntase que los dos primeros son hijos de *Júpiter* y *Europa*: el último del mismo *Júpiter* y de *Egina*. *Pluton* mandó que *Radamanto* juzgase á los *Asiáticos*: *Eaco* á los *Europeos*, y les dió á uno y á otro un báculo para administrar justicia: y *Minos*

fue honrado con un *Cetro* dorado, y le encargó que solo estuviese para ecsaminar los juicios de los dos primeros.

*P.* ¿Quién es el portero del *Infierno*?

*R.* Un gran perro con tres cabezas, que está encadenado, y se llama el *Can Cerbero*, hijo del *Gigante Tifon* y de *Echîdna*. Dícese que hacia buena acogida á las *Almas* desdichadas que bajaban al *Infierno*; y devoraba á las que querian salir de él.

*P.* ¿Cuáles son los *Rios* principales del *Infierno*?

*R.* El primero el *Estix*, por el cual juraban los dioses: segundo el *Achêronte*, cuyas aguas son muy amargas: tercero el *Cocito*, cuyo caudal se compone solo de las lágrimas de los malos: cuarto el *Leteo*, cuyas aguas hacian olvidar enteramente lo pasado, y se confunde muchas veces con el *Rio* del olvido.

*P.* ¿Qué me decís del *Tártaro*?

*R.* Ser el lugar donde se ponen los malhechores.

*P.* ¿Dónde habitan los que han vivido bien en el mundo?

*R.* En los campos *Eliseos*; morada de las *Almas* justas despues de su muerte.

Los atributos de este falso dios son el *Can Cerbero*, y tener una corona de hierro en la cabeza, &c. *Véase n.* 4.

## REA ó CIBELES.

*P.* ¿Quién fue esta Diosa?

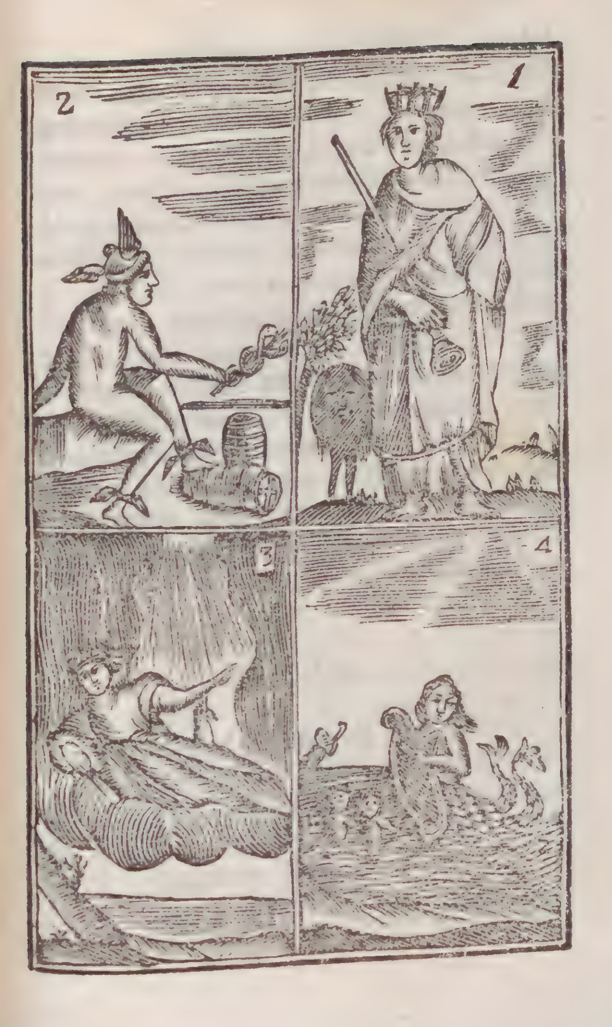
*R.* La muger de *Saturno*, llamada por los poetas madre de todos los dioses. Dícese de ella que fue tanta su honestidad, que jamas vió hombre, escepto su marido; de este dimanó que los sacrificios que se hacian en su honor, eran siempre en lugar oscuro, y que los hombres eran escluidos de ellos.

Los atributos de esta falsa diosa, son varias torres en la cabeza á similitud de corona, como diosa de las *Ciudades* y *Plazas* fuertes, una trompa en la mano, y un leon á sus pies. *Véase n.* 1.

## MERCURIO.

*P.* ¿Quién es el mensagero de los dioses?

*R.* *Mercurio* hijo de *Júpiter* y *Maya*



1
2
3
4



tuvo este dios varios oficios: los mas principales fueron llevar las órdenes de *Júpiter*, y barrer el *Cenáculo* de los dioses, asistir á los moribundos, &c. Sus talentos y conocimientos fueron grandes: se dice que halló las letras del *Alfabeto*, y que fue gran retórico: cuéntase tambien que fue el primero que enseñó el arte de comprar, vender, pesar, &c. Por esto está mirado en lo primero como dios de la *Elocuencia*, y en lo segundo como patrono del *Comercio*.

Los atributos de este falso dios, son el *Caducéo*, que es una vara en donde se hallan dos serpientes enroscadas; con alas en la cabeza y en los pies, &c. *Véase n.* 2.

## *JUNO.*

*P.* ¿Qué se dice de ella?

*R.* Que los antiguos la tenian por diosa de los *Reinos*, *Reina* de los dioses y las riquezas, hija de *Saturno y Rea*, hermana y muger de *Júpiter*: nació en la isla de *Samos* donde estuvo mientras fue soltera.

*P.* ¿Qué hijos tuvo *Juno* de *Júpiter*?

*R.* Tuvo á *Vulcano*, á *Marte* y á *Hebe*: á esta por la hermosura de su rostro, la hizo *Júpiter* diosa de la *Juventud*, y su escansiadora: pero estando un dia en su oficio en ademán deshonesto, le quitó el empleo, y puso en su lugar á *Ganimedes*, y desde entonces fue solo el que sirvió el nectar, bebida de los dioses, llamada tambien *Ambrosia.*

*P.* ¿Qué se dice de esta diosa?

*R.* Que fue muy zelosa, y la que dió motivo de que *Júpiter* transformase á *IO* en *Vaca*, entregandola despues á la guardia molesta de *Argos*, y mandando á este la hiciese solo pacer yerbas amargas, hojas y ramas insípidas: pero *Júpiter* no pudiendo sufrir por mas tiempo tal indignidad, encargó á *Mercurio* matase á *Argos*, y librase á *IO.*

Los atributos de esta falsa diosa son estar siempre sostenida por las nubes, teniendo en la cabeza una corona, en la mano derecha un cetro, y á su lado un *Pavo Real.* *Véase n.* 3.

## *De las Sirenas, las Nayades y los Tritones.*

*P.* ¿Qué entendeis por *Sirenas*?

*R.* Ciertos *Monstruos marinos*, que se representaban bajo la figura de una hermosa *Doncella* desde la cabeza á la cintura, y lo restante del cuerpo de la de un *pescado* cubierto de *escama*. Dícese que cuando ven pasar en algunos *navios* gentes que les agradan, los atraen por la melodía de su canto, precipitándolos despues al fondo de las aguas.

*P.* ¿Cuáles son las *Nayades*?

*R.* Son como las *Sirenas*, mitad *mugeres* y mitad *pescado*, y sirven de criadas á *Amfitrite*, muger de *Neptuno*, é hija del *Oceano* y de *Doris*, madre de las *Nereidas*.

*P.* ¿Qué decís de los *Tritones*?

*R.* Estos son los que componen la corte de *Neptuno*: la mitad de su cuerpo es desde la cabeza á la cintura semejante á la de un *hombre*, y la otra mitad de *pescado*.

Tienen por atributos estos *Monstruos* esto: las *Sirenas*, una *Harpa*: las *Na-*

*ades*, dos *Alas* en las espaldas: y los *Tritones*, tienen una *Trompa marina* en la boca. *Véase n.* 4.

*Continuacion de la Mitología.*

## CAPÍTULO LXXIV.

### *MARTE.*

*P.* ¿Quién es *Marte*?

*R.* El dios que preside en la guerra: unos dicen que fue hijo de *Júpiter* y de *Juno*, y otros nos cuentan que solo lo fue de *Juno*, pues se dice que de resulta de haber esta tocado una flor, quedó embarazada, y parió á *Marte*, el cual casó despues con *Neria* ó *Neriena*, que quiere decir valor y fortaleza.

*P.* ¿Qué se dice de él?

*R.* Que transformó á *Alectrion* su favorito en un *Gallo*, porque estando de centinela á la puerta de *Venus*, mientras *Marte* estaba con ella, dejó que el *Sol* lo sorprendiera.

Por esto lo representan armado completamente con un *Gallo* á sus pies. *Véase n.* 1.


1
2
3
4



## *BELONA.*

*P.* ¿Quién es la diosa de la guerra?

*R.* *Belona*, compañera de *Marte*, segun algunos, ó segun quieren otros, hermana y muger suya: llamáronla los antiguos *Bellum*, porque era la que preparaba los caballos y el carro á *Marte*, cuando iba á la guerra.

*P.* ¿Qué se dice de ella?

*R.* Que fue la que inventó la *Aguja*. Se representa esta diosa con un morrion en la cabeza, un escudo de armas en la mano izquierda, un látigo en la derecha, por ser la que escitaba los guerreros en los combates. *Véase n.* 2.

## *MINERVA.*

*P.* ¿Quién es la diosa de la *Sabiduría*?

*R.* *Minerva*, y por otro nombre *Palas*: se dice que nació de la cabeza ó del célebro de *Júpiter*.

*P.* ¿Qué nos cuentan de ella?

*R.* Que fue la que inventó la rueca y el hilado de la lana: con todo que era muy

diestra en este trabajo, *Arachne* doncella de *Lidia* se atrevió disputarle su habilidad, desafiándola en este género de talento; pero esta diosa castigó el orgullo de *Arachne*, rompiéndole su hilo, y la transformó en *Araña.*

Se representa vestida con un morrion, una cota de malla, una lanza en la mano derecha, y un *Buho* á los pies, porque esta ave vé en la obscuridad, y manifiesta que la verdadera sabiduría nunca duerme. *Véase n.* 3.

## *CERES.*

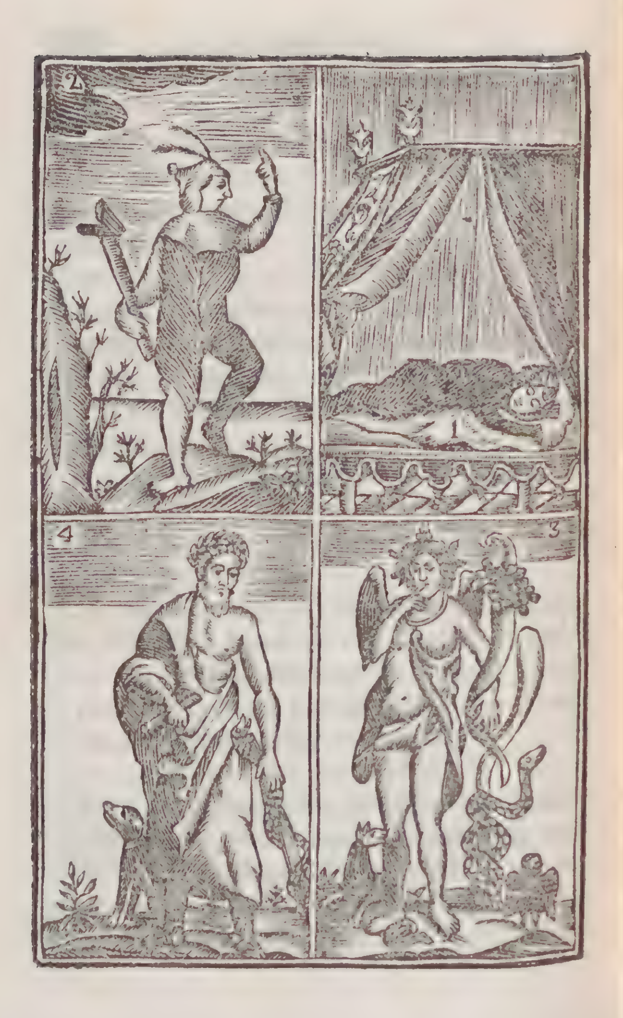
*P.* ¿Cómo se llama la diosa de los *Trigos*?

*R. Ceres*, hija de *Saturno* y *Cibeles*, que enseñó á los hombres el arte de cultivar la tierra, sembrar el trigo y hacer el pan, que es lo que la ha hecho mirar como diosa de la *Agricultura.*

*P.* ¿Qué se dice de ella?

*R.* Que queriendo indagar en donde estaba *Proserpina* despues de haberla robado *Pluton*, encendió unas *teas*, y con ellas anduvo todas las tierras del mundo en busca de su hija.





2
1
4
3

Los atributos de esta diosa son un manojo de espigas en la mano derecha, y una antorcha encendida en la izquierda. *Véase n. 4.*

## *MORFEO.*

*P.* ¿Qué me decís de este dios?

*R.* Que es hijo del *Sueño* y de la *Noche.*

*P.* ¿Por qué se llama así?

*R.* Porque hacia adormecer á los que tocaba con una planta de *Amápola.*

*P.* ¿Qué mas se dice de él?

*R.* Que fue muy hábil en tomar el gesto y tono de voz de aquellos que quiso imitar, y presentaba los *Sueños* bajo de diversas figuras, atrayendo y conduciendo estos como administrador de ellos.

No tiene este dios mas atributos que el estar en una hermosa cama, en ademán de dormir en un *Sueño* profundo. *Véase n.* 1.

## *MOMO.*

*P.* ¿Qué se dice de él?

*R.* Que es el dios de la *Locura*; su nombre en griego significa *Fisgon*, por-

que no trabajaba en cosa alguna, y vivia ociosamente; solo se empleaba en averiguar y criticar los hechos de los demas dioses, burlándose de cualquier dicho ó descuido que tuviesen; en fin su osadía fue tanta, que llegó á reprehenderlos amargamente; pues se dice que *Neptuno* habiendo hecho un *Toro*, *Minerva* una *Casa*, y *Vulcano* un *Hombre*, dijo al primero, que era un necio en haber colocado las astas tan cerca de los ojos del toro, que se debian haber puesto en medio de la frente, y que de este modo el golpe hubiera sido mas fuerte,: á *Minerva* le dijo, que la casa era muy buena, pero que tenia el vicio de no poderse mover y transportarse á otra parte, si algun dia tenia mala vecindad: últimamente á *Vulcano* le dijo habia sido muy inconsiderado en la formacion del hombre, y que mejor artífice hubiera sido, si le hubiese dejado una ventana en el pecho para que con ella se pudiese ver lo que pasaba en su corazon.

Se representa vestido de mogiganga, con una mascarilla y rostro burlon, y una muñeca puesta en un palo. *Véase n. 2.*

## *HARPÓCRATES.*

*P.* ¿Quién es el dios del *Silencio*?

*R.* *Harpócrates*, hijo de *Osiris* y de *Isis*.

*P.* ¿Quién fue el padre de *Osiris*?

*R.* *Júpiter*, y su madre *Niobe*, hija de *Tántalo*.

*P.* ¿Qué atributos tiene este falso dios?

*R.* Se representa casi desnudo, coronado con un bonetillo *Egipcio* compuesto de cabezas de distintas aves; en la mano izquierda tiene el cuerno de la abundancia, y un dedo de la derecha puesto en los labios, &c. *Véase n.* 3.

## *ESCULAPIO.*

*P.* ¿Qué se dice de él?

*R.* Que es dios de la *Medicina*, hijo de *Apolo* y de la Ninfa *Coronis*.

*P.* ¿Quién lo crió?

*R.* El *Centauro Chîron*, de quien aprendió la *Medicina*.

*P.* ¿Qué se dice de él?

*R.* Que daba la salud á los enfermos desauciados: por esto creyeron los anti-

guos que volvia á dar la vida á los muertos: tambien cuentan, que habiéndolo sabido *Pluton*, y viendo que el arte de *Esculapio* era dañoso á su *Imperio*, dió queja á *Júpiter* contra él, por cuyo motivo este lo mató con un *Rayo*.

Se representa coronado de varias yerbas, y en su mano izquierda un palo en donde hay una culebra enroscada, &c. *Véase n.* 4.

## *VENUS.*

*P.* ¿Qué se dice de ella?

*R.* Que es la mas hermosa de todas las diosas. Algunos dicen que nació de la espuma del *Mar*: fue llevada segun otros por *Zefiro* á la isla de *Chipre*, en donde se crió, y que siendo grande, las *Horas*, hijas de *Júpiter*, la llevaron al cielo con pompa, donde pareció tan bien, que todos los dioses se quisieron casar con ella, pero solo se desposó con *Vulcano*, quien la tomó por muger.

*P.* ¿Tuvo hijos?

*R.* Dicen algunos que es madre de *Anchîses*, y de *Cupido*, dios del *Amor*, y que el padre de este último fue el cielo.


2
1
4
3



*P.* ¿Cuántas damas tenia *Venus* para servirla?

*R.* Tres, *Aglaya*, *Talia* y *Eufrosina.*

Regularmente está representada esta falsa diosa con dos niños á su lado y un cisne. *Véase n.* 1.

## *VULCANO.*

*P.* ¿Qué me decís de él?

*R.* Que es dios de las *Herrerias*, hijo de *Júpiter* y *Juno*: dícese que por ser sumamente feo y mal hecho, luego que nació, le dió *Júpiter* un puntapie y lo echó del cielo á la tierra, de cuyo golpe se quebró una pierna y quedó cojo, pero que despues por mediacion de *Bachô* se restableció en la gracia de *Júpiter*.

*P.* ¿Con quién casó?

*R.* Con *Venus*, que le fue infiel teniendo á *Marte* por amante.

*P.* ¿Qué se dice de *Vulcano*?

*R.* Que todo el tiempo que quedó en tierra, se ocupó en trabajar hierro con los *Ciclopes* sus forjadores, hombres de una altura desmedida, muy feos, y con solo

un ojo en medio de la frente.

Represéntasele en su fragua trabajando. *Véase n. 2.*

## EOLO.

*P.* ¿Qué se dice de él?

*R.* Que es el dios de los *Vientos*; y que los hace soplar ó detener á su voluntad.

*P.* ¿De quién es hijo?

*R.* De *Acesta*, hija de *Hipote* y de *Júpiter*; habitó en una de aquellas siete islas que de su nombre se llaman *Eolias.*

*P.* ¿Qué mas se dice de *Eolo*?

*R.* Que fue peritísimo en la *Astronomía*, y principalmente se dedicó á aquella parte que corresponde á la naturaleza de los *Vientos*: por esto creyó el vulgo que los *Vientos* estaban en su potestad.

*P.* ¿Ademas de *Eolo* no hay otros dioses del *Aire*?

*R.* Sí; el *Aquilon*, que es un *Viento* sumamente frio, y el *Boreal*, que es *Viento* del septentrion, uno de los cuatro principales *Vientos* del *Norte*, y los *Zefiros* son los ambientes frescos del *Estío.*

*P.* ¿Qué entendeis por *Zefiro*?

*R.* El *Viento* de Occidente, casado, segun se dice, con *Flora*, á que dió la intendencia de todas las flores.

Se representa *Eolo* con dos *Cetros*, uno en cada mano con *alas*. *Véase n.* 3.

## *APOLO.*

*P.* ¿Qué me decís de este dios?

*R.* Que es hijo de *Júpiter* y *Latona*, y que nació en *Delos*, isla del mar *Egeo*.

*P.* ¿Qué mas se dice de él?

*R.* Que es el dios de la *Poesía*, y en general de todas las obras de ingenio: fuè el que inventó la *Medicina*, la *Música* y la *Retórica*, y en fin es el que preside en la asamblea de las nueve *Musas* en el monte *Parnaso*.

Se representa bajo la figura de un *Jóven* con una corona de laurel en la cabeza; en la mano izquierda un arco, &c. *Véase n.* 4.

## CAPÍTULO LXXV.

### *Del Monte Parnaso.*

*P.* ¿Qué entendeis por *monte Parnaso?*

*R.* El lugar de la Asamblea de las nueve *Musas*, hijas de *Júpiter* y de *Mnemósina*, donde preside *Apolo.*

*P.* ¿Qué rio es el que nace del monte *Parnaso?*

*R.* El *Hipocrene*, fuente del monte *Hélicon* en *Beocia.*

*P.* ¿Cuáles son los nombres de las nueve *Musas?*

*R. Calíope, Clio, Erato, Talia, Melpómene, Terpsícore, Euterpe, Polimnia* y *Urania*, diosas que presidian á las *Artes.*

*P.* ¿En qué presidia cada una de estas *Musas?*

*R. Calíope* presidia en el *Poema Heroico*; *Clio* en la *Historia*; *Erato* en la *Poesía amorosa*; *Talia* en la *Comedia*; *Melpómene* en la *Tragedia*; *Terpsícore* en el *Baile*; *Euterpe* en los *Instrumentos*: *Polimnia* en la *Oda*, y *Urania* en la *Astrología.*

## CAPÍTULO LXXVI.

### *De los Héroes y Semi-Dioses.*

*P.* ¿Qué entendeis por *Héroe*?

*R.* Un título que los Griegos daban á los que se hacian célebres.

*P.* ¿Cuál es el *Semi-Dios*?

*R.* El hombre que nace de un *dios* y una *mortal*, ó de una *diosa* y un *mortal*, de que hay crecido número.

*P.* ¿Cuáles son los principales?

*R.* *Eneas*, *Ulises*, *Hércules*, *Teseo*, *Achîles* y *Jason*.

*P.* ¿Qué particularidades hay en la historia de *Eneas*?

*R.* *Eneas* era hijo de *Anchîses* y *Venus*, descendiente de *Tros*, fundador de *Troya*. En la guerra de *Troya*, ciudad del *Asia* menor, á la ribera del mar, al tiempo del incendio de ella tomó á su padre en las espaldas, y lo sacó de entre las llamas.

*P.* ¿Qué se dice de *Ulises*?

*R.* Que volviendo por el mar de la guerra de *Troya* á la isla de *Itaca*, una de las del mar *Jonio*, cerca de *Cefalonia*,

de que era Rey, quisieron las *Sirenas* detenerlo, y que para no dejarse llevar de su canto melodioso, se tapó las orejas, y mandó que hicieran lo mismo todos los de su navío.

*P.* Y de *Penelope* su muger ¿qué se dice?

*R.* Que perseguida de amantes en la ausencia de su marido, se libertó de ellos artificiosamente, diciéndoles, que luego que acabase la tapicería que estaba haciendo, cederia á los deseos de uno de ellos; y para que no se verificase, deshacia de noche lo que hacia de dia.

*P.* ¿Qué se dice de *Hércules*?

*R.* *Hércules* era hijo de *Júpiter* y *Alcmena*, muger de *Anfitrion*: *Juno* lo espuso siempre á muchos peligros, y los mayores de que salió *vencedor* son llamados los doce trabajos de *Hércules*.

*P.* Esplicadmelos.

*R.* Primero: estando aun en la cuna, ahogó dos serpientes que *Juno* habia enviado contra él.

Segundo: en el bosque de *Lerna* mató una hidra espantosa, á la que renacian dos cabezas cuando se le cortaba una.

Tercero: en la corrida venció y mató en el monte *Menalo* una corza que tenia los cuernos de *oro*.

Cuarto: venció á *Diomedes*, Rey de *Trácia*, que mantenia sus caballos con la carne y sangre de sus huéspedes, y dió á comer la suya á sus propios caballos.

Quinto: en la montaña de *Erimanto* en *Arcadia*, tomó un javalí que hacia destrozos espantosos en sus cercanías, y lo llevó vivo á *Euristeo*.

Sesto: domó un toro furioso, que asolaba toda la isla de *Creta*.

Séptimo: en las riberas de *Tartesio* aterró por la fuerza invencible de su brazo á un gigante de altura desmedida, que tenia tres cuerpos, quitándole los ganados que apacentaba.

Octavo: separó los montes *Calepe* y *Abilia*, que estaban antes unidos.

Noveno: hurtó las manzanas de *oro* del jardin de las *Hespérides* despues de haber muerto al dragon que las guardaba.

Décimo: sofocó en la lucha al gigante *Anteo*.

Undécimo: para aliviar á *Atlas*, sostuvo el cielo sobre sus espaldas.

Duodécimo: finalmente se le representa cubierto de la piel de un *Leon* de estraordinaria magnitud, que venció en el bosque *Nemea*.

*P.* ¿Que entendeis por *Hespérides*?

*R.* Las hijas de *Hespero*, hijo de *Japeto* y hermano de *Atlas*.

*P.* ¿Qué se dice de *Atlas*?

*R.* Que era hijo de *Urano*, grande observador de los astros, y el primero que ha representado el mundo por una esfera.

*P.* ¿Qué decís de *Teseo*?

*R.* Que era hijo de *Egeo*, Rey de *Atenas*, y de *Aetra*, hija del sabio *Piteo*, en cuya corte fue educado, y mató el *Minotauro*.

*P.* ¿Quién era el *Minotauro*?

*R.* Un *Monstruo* mitad *hombre* y mitad *toro*, encerrado en el *Laberinto de Creta*, isla famosa, que *Dédalo* hizo de órden de *Minos*, Rey de ella, cuyos habitantes sacrificaban hombres á *Júpiter* y á *Saturno*, y donde nacieron la mayor parte de los dioses y diosas.

*P.* ¿Quién era *Perseo*?

*R.* Era hijo de *Júpiter* y *Danae*, hija de *Acrisio*, Rey de *Argos*.

Represéntasele con alas, el escudo de *Minerva*, hija de *Júpiter*, y diosa de la *Sabiduria*, y las *Artes*, el casco de *Pluton*, y una cimitarra forjada por *Vulcano*, con la cual cortó la cabeza de *Medusa*, una de las tres *Gorgonas*, cuyos cabellos eran de hermosura estraordinaria. Libertó á *Andromeda*, hija de *Cefeo*, Rey de *Etiopia* y de *Casiopea*, de un monstruo, casándose despues con ella.

*P.* ¿Qué se dice de la cabeza de *Medusa*?

*R.* Que tenia serpientes por cabellos, y petrificaba á los que la miraban.

*P.* ¿Qué se cuenta de *Achîles*?

*R.* Era hijo de la diosa *Tetis*, hija de *Nereo* y *Doris*, la mas hermosa de las *Nereidas*, y de *Peleo*, hijo del célebre *Eaco*, Rey de *Egina*, y de la ninfa *Endeis*, hija de *Chîron*: fue criado con medúla de leon por el centauro *Chiron*. Su madre lo metió en el *Estix* para hacerlo invulnerable; pero dejó de serlo en el talon por donde lo tenia. Sabido este secreto por *Páris*, lo mató de un flechazo que le tiro á aquella parte.

*P.* ¿Qué es *Centauro*?

*R.* Un monstruo mitad *hombre* y mitad *caballo.*

*P.* ¿Quien era *Jason*?

*R.* Era hijo de *Eson* y *Alcimeda.*

*P.* ¿Qué hizo su padre al morir?

*R.* Dejarlo bajo la tutela de *Pélias.*

*P.* ¿Qué hizo cuando llegó á grande?

*R.* Ponerse al frente de los *Argonautas*, y conquistar el *Vellon* de *Oro*, á persuasion de *Pélias.*

*P.* ¿Adónde se retiró despues?

*R.* Á *Colchôs*, donde despues de ponerse en posesion del dominio de esta *Isla*, reinó en ella en paz el resto de su vida.

*P.* ¿Quién era *Pélias*?

*R.* Fue hijo de *Neptuno* y *Tiro.*

*P.* ¿Cómo lo criaron?

*R.* Con la leche de una *Yegua*, siendo despues el hombre mas cruel del mundo.

*P.* ¿Qué hizo durante su vida?

*R.* No solo usurpó á *Jason* sus *Estados*, sino que lo puso en un encierro.

*P.* ¿Qué mas hizo?

*R.* *Sacrificar* su suegra á *Juno*, y hacer asesinar á la muger é hijos de *Eson*, de que se libertó *Jason* ocultado á su furor, y criado en secreto.

*P.* ¿Quién era *Páris*?

*R.* Era hijo de *Príamo* Rey de *Troya*, y de *Hecuba*.

*P.* ¿Cómo fue criado?

*R.* Espuesto en el monte *Ida*, y criado por unos *Pastores*.

*P.* ¿Fue casado?

*R.* Sí; con la ninfa *Oenone*, pastora de rara hermosura, de quien tuvo dos hijos.

*P.* ¿Qué cosas memorables hizo?

*R.* Muchas, y entre ellas robar á *Helena*, muger de *Menelao*, dando ocasion á la guerra y ruina de *Troya* su patria; y en las bodas de *Tetis* y *Peleo*, donde estaban *Juno*, *Venus* y *Minerva*, echó la *Discordia* en la asamblea una *manzana* de *oro* con esta inscripcion: *Á la mas bella*. Pretendiendo serlo cada una de estas tres diosas, les dió *Júpiter* por juez á *Páris*, quien decidió la contienda á favor de *Venus*.

*P.* ¿Qué fin tuvo?

*R.* El ser muerto por *Pirro*.

*P.* ¿Quién era *Pirro*?

*R.* Hijo de *Achîles*, Rey de *Tesalía*, y de *Deidamia*, hija de *Licomedes*.

*P.* ¿Qué hizo este Príncipe?

*R.* Señalarse por sus crueldades.

*P.* Decidme algunas.

*R.* Primera: sacrificar á *Poligena*, hija de *Príamo* y *Hecuba*, sobre el sepulcro de *Achîles*. Segunda: matar á *Príamo* al pie de un altar. Tercera: llevarse á *Andrómaca* con *Astianax* á *Epiro*.

*P.* ¿Quién era *Andrómaca*?

*R.* Era hija de *Oecion*, Rey de *Tebas*, muger de *Hector* y madre de *Astianax*.

*P.* ¿Cómo murió?

*R.* *Hermíona* su muger, hija de *Menelao* y de *Helena*, indujo á *Orestes* hijo de *Agamenon* y *Cliptemnestra*, á que lo asesinase, ofreciéndole casarse con él.

*P.* ¿Dónde cometió este crímen?

*R.* En el templo mismo durante una ceremonia.

## CAPITULO LXXVII.

### *Del Blason.*

*P.* ¿Qué es *Blason*?

*R.* La ciencia de los *Escudos* de *Armas*, que enseña á dar á cada una de sus partes su verdadero nombre con propiedad y distincion.

*P.* ¿Qué diferencia hay entre las palabras *Escudo* y *Blason*?

*R.* La palabra *Escudo* se dice por la divisa; y *Blason* por la descripcion ó demostracion de ella.

*P.* ¿Qué entendeis por *Escudos*?

*R.* Los *Escudos* son propiamente señales de honor y distincion, compuestas de ciertos coloridos y figuras representadas en él, para distinguir las familias nobles.

*P.* ¿En qué tiempo empezaron á perfeccionarse los *Escudos* de *Armas*?

*R.* Despues de las espediciones de la *Tierra Santa* en el siglo doce.

*P.* ¿Cuántás especies de *Escudos* hay en el *Blason*?

*R.* Dos; á saber, *Escudos* llenos, y *Escudos* cortados ó rompidos. Estas son de distintas especies.

*P.* Distinguidlas.

*R.* Los *Escudos* llenos tocan al primogénito de una casa *Noble*, del mismo modo que el blason lleno, y los cortados ó rompidos pertenecen al segundo y siguientes.

*P.* ¿De dónde se deriva la palabra *Blason*?

*R.* Estan discordes los dictámenes sobre la *Etimología* de esta voz. Unos dicen que viene del *Aleman*: otros, que tiene su orígen del *Inglés*; pero no obstante se sabe que los antiguos escritores *franceses* se han servido de la palabra *Blasones* para alabar ó afear alguna accion.

*P.* ¿Puede aprenderse el *Blason* sin algun método que lo represente con ejemplos?

*R.* No; porque esta ciencia depende de la memoria, para los *Nombres*; y de la imaginacion, para las *Figuras.*

*P.* ¿Cuál es el mejor método de que se puede hacer uso con ejemplos?

*R.* El que el padre *Menestrier* ha dado con láminas últimamente, pero es bueno estudiar los principios antes de servirse de él.

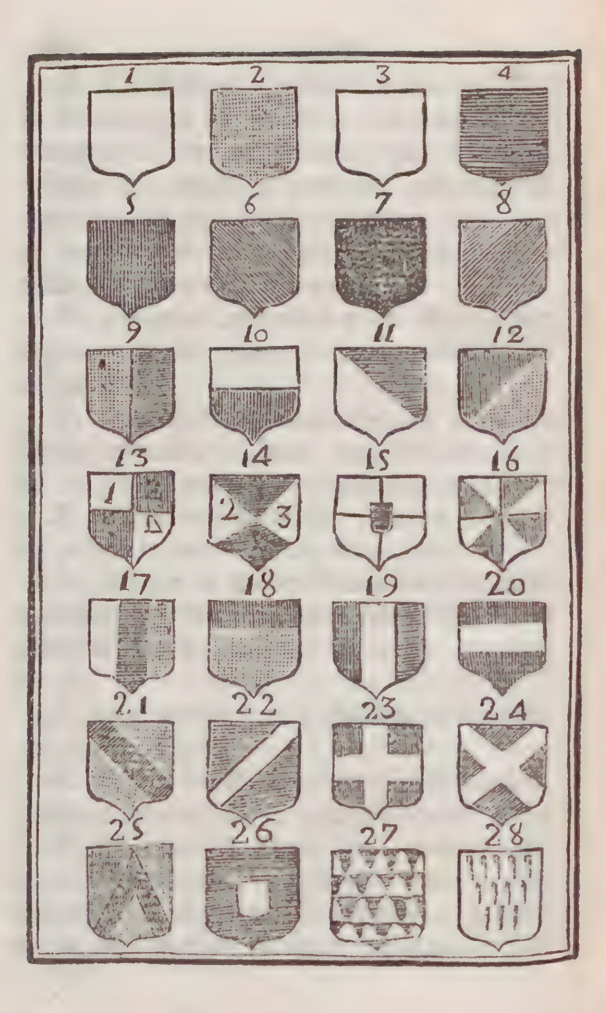
*P.* ¿El estudio del *Blason* es hoy de alguna utilidad?

*R.* Sí; y mucho mas que lo fue antes.

*P.* ¿De qué sirve esta ciencia?

*R.* De muchas cosas, no debiendo ignorarla el *Noble*, por ser la que prueba la *Nobleza*, distingue los *Estados*, y hace ver la antigüedad de cada familia.




1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

*P.* ¿Resulta de ella alguna otra utilidad?

*R.* Sí; la de saber dar á sus criados *librea* correspondiente á sus *Armas.*

*P.* ¿En qué consiste la principal inteligencia del *Blason*?

*R.* En conocer los *Esmaltes*, los *Metales*, y las *figuras* de los *Escudos.*

*P.* ¿Cuáles son los *Esmaltes*?

*R.* El *Oro* y la *Plata.*

*P.* ¿Y los *Metales*?

*R.* El *azul*, el *colorado*, el *verde*, el *negro*, y la *púrpura* ó *violeta.*

*P.* ¿Cuál es la regla principal del *Blason*?

*R.* La que nos enseña á no poner nunca *color* sobre *color*; ni *metal* sobre *metal.*

*P.* ¿Qué nombre dais á esta *Figura*?

*R.* *Escudo. Véase n.* 1.

*P.* ¿Cómo distinguiréis en un sello los *colores* que habeis nombrado?

*R.* Por las significaciones. En dos esmaltes está señalado el *Oro* con puntos, número 2; y la *Plata* en *blanco* n.° 3.

*P.* ¿Y en los *metales*?

*R.* El *azul* como la figura número 4; el *colorado* 5; el *verde* 6; el *negro* 7; y

la *púrpura* como la del número 8.

*P.* ¿Cómo se divide un *Escudo*?

*R.* En partido 9; cortado 10; rompido 11; tallado 12; encuartelado 13; flanqueado 14; *Escudo* sobre el todo 15; gironeado 16; y el terceado en faja ó palo 17.

*P.* ¿Cuáles son las piezas á que se da el nombre de honoríficas, y se ven frecuentemente en los *Escudos* antiguos?

*R.* Las siguientes. Cabeza 18; palo 19; faja 20; vanda 21; barra 22; cruz 23; aspa 24; biga ó jeuron 25; y orla 26; un cuadro al contorno en el *Escudo* lámina 27; en fin las peleterías número 28; cuando las armas estan sobre manto de armiños; significa ser de familia de Príncipe.

*P.* ¿Qué mas hay que notar sobre estas figuras?

*R.* Que cuando se multiplican se dice fajeado, vandeado, jeuroneado, &c.

*P.* ¿Cómo daréis la *librea* arreglada á los *colores* del *Blason*?

*R.* Debe darse siempre la *casaca* del *color* del *campo*. Si es azul, *azul*; si goles, *colorado*; si sinople, *verde*; si




3
2
1
5
4
6
9
8
7
10

arena, *negro*; y si púrpura *violeta.*

*P.* ¿Cómo se deben arreglar para la *chupa* y el resto de la *librea*?

*R.* La pieza principal del *Escudo* debe dar el *color* para *chupa y* los *calzones*: las franjas, vueltas y *collarines* se toman de las figuras menores del *Escudo.*

*P.* ¿Cómo se *blasona*, ó se esplican las *Armas*?

*R.* Es menester empezar siempre por el *campo*, y decir: fulano tiene *Oro* con cabeza de *goles*, ó *colorado. Véase* n. 18.

*P.* ¿Cómo deben ser los ornatos?

*R.* Esto es indiferente, y depende del gusto de cada uno.

## CAPÍTULO LXXVIII.

### *De las Coronas.*

*P.* ¿Cómo se distinguen las *Coronas* y *Morriones*?

*R.* Por su clase, por tener cada estado *Corona* diferente. *Véase la lámina.*

*P.* ¿Cuáles son?

*R.* Corona *Imperial*, núm. 1. Corona *Real*, 2. Corona *Electoral*, 3. Corona

*Imperial Mahometana*, 4. Corona de *Archi-Duque*, 5. La de *Duque*, 6. De *Marqués*, 7. de *Conde*, 8. y la de *Baron* 9. Los *Nobles* particulares deben llevar *Morriones* abiertos; pero de un siglo á esta parte, que no se cultiva como antes el arte del *Blason*, cada uno tiene en sus *Armas* la *Corona* que quiere.

*P.* Ademas de las *Coronas* y *Morríones*, ¿qué mas hay?

*R.* La *Tiara* ó *Corona Pontificia* compuesta de tres *Coronas* distintas, que manifiestan su superior dignidad. *Véase* n. 10.

*P.* ¿La *Tiara* ó *Birrete* ha sido siempre de tres *Coronas*?

*R.* No; *Bonifacio Octavo* fue el primero que añadió la segunda, y *Benedicto Duodécimo* la tercera.

*P.* ¿Cuál es la señal de su jurisdiccion?

*R.* Dos *Llaves* cruzadas en forma de aspa.

*P.* ¿Qué notais en los *Animales* que se ven en los *Escudos*?

*R.* Que deben mirar siempre al lado derecho del *Escudo*, y de lo contrario se llaman *Contornados*.

## *Esplicacion de las láminas.*

En la primera se ve un templo: y cerca de él estan dos figuras: la una representa á *Minerva* como diosa de las *ciencias* y *artes*: la otra es *Polimnia*, diosa de la *memoria*, de la *historia*, y la que inventó los *versos*: por esto se ve esta última con la pluma en la mano, y varias obras poéticas á su lado: un *Genio* en el aire se acerca para coronarla: y otros tres le traen materiales para que escriba con acierto los sucesos memorables del mundo. Tambien se ve en la misma lámina *Mercurio*, dios de la *elocuencia* y de la *fama*, con el *Caducéo*. *Véase la lámina*, que se halla en la portada de esta obra.

La segunda representa la *Imprenta* bajo la figura de una hermosa *Matrona*: el estar vestida de blanco manifiesta la pureza que tanto se necesita en la impresion: la llama que se ve encima de su cabeza, demuestra su actividad, y el cuidado que se debe tener en la correccion: las obras y fardos de papel con esta *divisa* SEMPER UBIQUE, en donde se

halla sentada esta *Matrona*, quieren decir que por medio de la *Imprenta* los escritos de los sábios se esparcen por toda la tierra: las *cajas* divididas por cajetines son el lugar donde se ponen con separacion las letras del *alfabeto*, y los demas caractéres que se necesitan para formar las partes de la oracion de cualquier escrito: en la mano izquierda tiene esta figura el *componedor*, instrumento donde se forman las *líneas*; y á su frente tiene el *divisorio*, en que se coloca el original: encima de las cajas se ve la *galera*, asi llamada, por ser el lugar donde se depositan las *lineas*, y se arreglan las *planas* hasta que se concluyen las *formas*. La *culebra* que se ve en el suelo mordiéndose la cola, es símbolo de la reunion de las *letras*, por cuyo medio se componen las palabras, se juntan las dicciones, y se forman los discursos: por último, á espaldas de esta figura está la prensa con todos sus pertrechos, de donde salen los pliegos impresos por entero. *Véase pág.*60.

La tercera representa las siete *maravillas* del mundo, y son las que se siguen: El *mausoleo*, el *templo de Jerusalen*, el *tem-*

*plo de Diana*, los *muros de Babilonia*, *Júpiter Olímpico*, el *Coloso de Rodas* y las *pirámides de Egipto*. *Véase pag.* 156.

La cuarta es la octava *maravilla* del Mundo, mirándose como tal la fábrica del monasterio del *Escorial*: la media estampa representa el retrato de *Felipe Segundo*; y en la otra mitad se ve el *frontis* principal de aquel suntuoso edificio. *Véase pág.* 171.

La quinta representa á *Saturno*, *Júpiter*, *Neptuno* y *Pluton*. *Véase pág.* 176.

La sesta representa á *Cibeles*, *Mercurio*, *Juno* y las *Sirenas*. *Véase pág.* 183.

La séptima representa a *Marte*, *Belona*, *Minerva* y *Ceres*. *Véase pág.* 188.

La octava representa á *Morfeo*, *Momo*, *Vulcano*, *Harpócrates* y *Esculapio*. *Véase pág.* 193.

La nona representa á *Venus*, *á Eolo*, y *Apolo*. *Véase pág.* 194.

La décima representa el *Blason*, en donde hay veinte y ocho *Escudos de Armas*, que se distinguen por el campo. *Véase pág.* 209.

Ultimamente la undécima representa varias *Coronas*. *Véase pág.* 211.

FIN.

# INDICE

## DE LOS CAPÍTULOS

de esta Obra.

Casas Imperiales.



Casas Reales de Europa.

Continuacion de las Casas Reales.

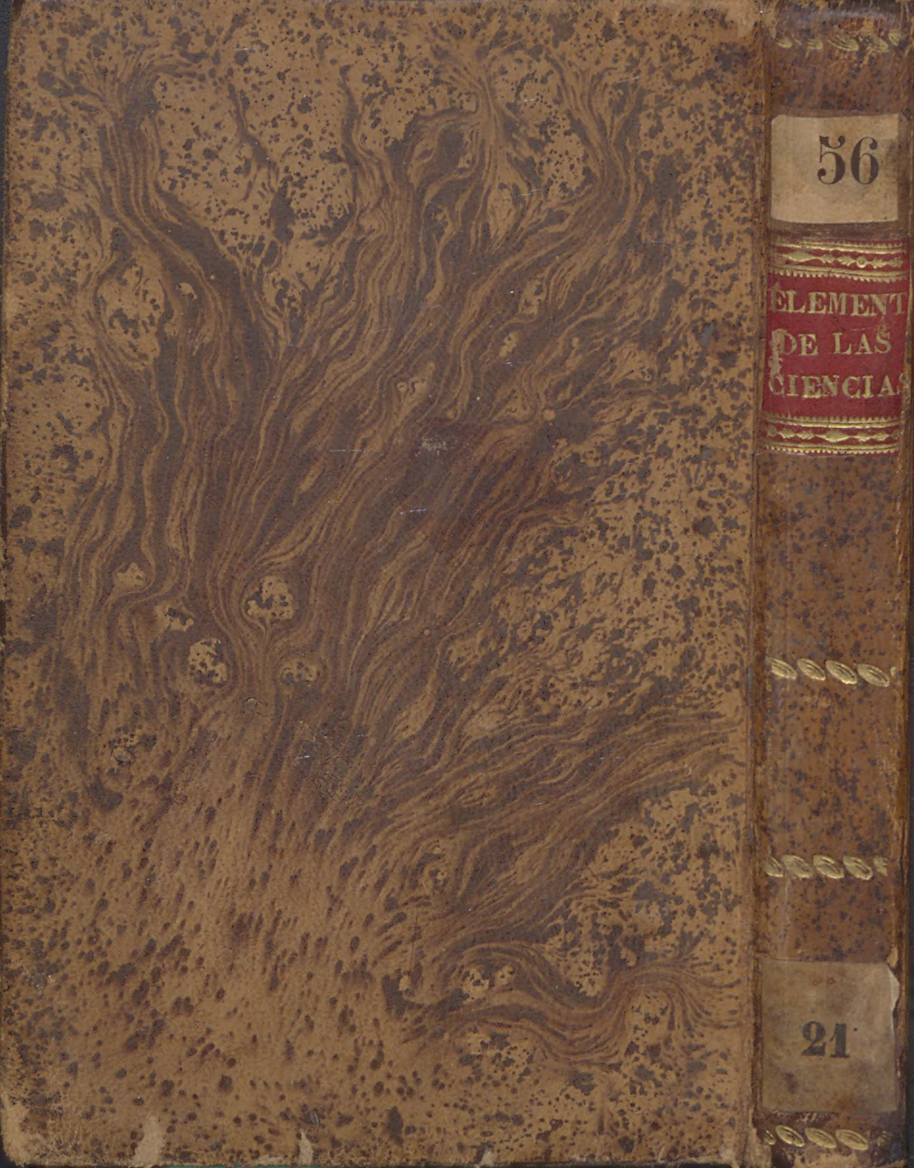
FIN DEL INDICE.



2




UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
601046748


56
ELEMENT
DE LAS
CIENCIAS
21


colorchecker CLASSIC
calibrite
mm